Milliyet
ÇOCUK
12 Nisan 1982 ● Sayı: 16 ● 30 Lira

ARMAĞAN YAĞMURU 82
YENİLİKLERLE DEVAM EDİYOR

Tarama
BlackBishop

BİNLERCE YILLIK DÜŞ GERÇEKLEŞİYOR

TÜRK TİCARET BANKASI işbirliği ile hazırlanan
İNSAN VE UYGARLIK TARİHİ ANSİKLOPEDİSİ
Ekı ile

GÖK MAVİ, ÇİMEN YEŞİL GÜNEŞ KIRMIZI, DUMAN GRİ...

RESİM ÇİZMEK

İster kâğıda, ister kartona, ister tahtaya!
Havadan etkilenmeyen özel mürekkepli, pırıl pırıl canlı FABER renkleriyle...
Büyük hazneli, kalınlaşmayan, parçalanmayan özel uçlu FABER 50-F keçeli kalemleriyle...
FABER 50-F keçeli kalemlerini 20'lik, 10'luk ve 5'lik takımlar halinde, dilerseniz de tek tek alabilirsiniz!

FABER Türkiye'de ADEL tarafından üretilmektedir.

Johann FABER

FABER KEÇELİ KALEM

yorum

BİZDEN SİZE

TEŞEKKÜRLER

"MİLLİYET KARDEŞ"in ilk sayısı umulanın da üzerinde bir ilgiyle karşılandı. Derginin piyasaya çıkarıldığı ilk gün, yurdun çeşitli yerlerindeki bayilerden gelen telefonlar, **"Milliyet KARDEŞ"**in özellikle küçük yerleşim bölgelerinde hemen tükendiğini, küçük okurların isteklerini karşılamada güçlük çekildiğini belirtiyordu. **"Milliyet Çocuk Dergisi"** olarak, kardeş yayın, organı, **"Milliyet KARDEŞ"**e gösterdiğiniz ilgiden dolayı, özellikle küçük kardeşlerimize teşekkür ederiz.

Eğitim uzmanlarıyla öğretmenlerden oluşan bir kurulca hazırlanan, **"Milliyet KARDEŞ"** dergisinde, yazı, hikâye ve şiirleri ile **"Milliyet Çocuk Dergisi"**nden tanıyacağınız, **Yalvaç Ural, Mümtaz Zeki Taşkın, Hikmet Altınkaynak, Ayla Çınaroğlu, Ahmet Köklügiller, Enver Naci Gökşen** gibi ünlü imzalar da var.

BU hafta ayrıca, bir süredir heyecanla izlediğiniz, **"Baytekin"** adlı çizgi-romanımız sona eriyor. Gelecek sayımızdan başlayarak, yepyeni bir çizgi-roman kahramanının serüvenlerini dergimizde okumaya başlayacaksınız. Eski dost **"Siyah Kurd"** da, ilginç bir serüveni ile, bu sayımızdan itibaren bizlerle olacak...

Esenlik dileklerimizle.

*

Milliyet
ÇOCUK

Milliyet Gazetecilik A.Ş. adına Sahibi:
AYDIN DOĞAN

Genel Müdür:
YEKTA OKUR

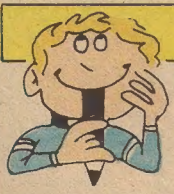
Yayın Yönetmeni:
TARIK DURSUN K.

Sorumlu Yazışleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi, Milliyet Yayın A.Ş. Türbedar Sokak No: 8 Cağaloğlu. Abone ve satış için başvuru: Milliyet Gazetesi Satış Servisi, Cağaloğlu/İstanbul. Abone koşulları: Yıllık 1720, Altı aylık 860 TL. (Uçak ile yıllık 1880, Altı aylık 940 TL.) Milliyet Yayın A.Ş. tarafından hazırlanmış, Milliyet Ofset Tesisleri'nde basılmıştır. Türkiye'de fiyatı 30, Kıbrıs'ta 40 TL.

Yıl: 12 • Sayı: 16
Cilt: 2
12 Nisan 1982

OKURUN SESİ



BU sayfada yayınlanacak dilek ve eleştirilerinizi içeren mektuplarınızı, "Milliyet Çocuk Dergisi Okurun Sesi Cağaloğlu-İstanbul" adresine bekliyoruz.

Derginizi beğenerek okuyorum. Yaptığınız yenilikler çok hoşuma gidiyor. Sizden dergide yayımladığımız Red Kit'e daha fazla yer vermenizi istiyorum.

Erkan DUMAN (Gümüşhane)

Derginizi ilgiyle izliyorum. Fakat Baytekin, Şimşek Santrfor ve yeni yayımladığınız Tarzan'ı hiç sevmiyorum. Daha önce yayımladığınız çizgi klasikleri istiyorum. Ayrıca Türk ozan ve yazarlarının eserlerini dergimizde görebilirsek sevineceğim.

Şule YILMAZ (Mersin)

Milliyet Çocuk Dergisi'nin her sayısını kaçırmadan alıyorum. Özellikle Şimşek Santrfor ve Red Kit'i seviyorum. Sizlerden isteğim poster yayımlamanız.

Ercan KARAHAN (İstanbul)

Mektup arkadaşı bölümünü ilgiyle izliyorum. Ancak yabancı ülkelerdeki arkadaşlarla yazışma olanağımız yok. Bize bu olanağı da sağlarsanız çok sevineceğim.

Erinç ÜZELYALÇIN (İzmir)

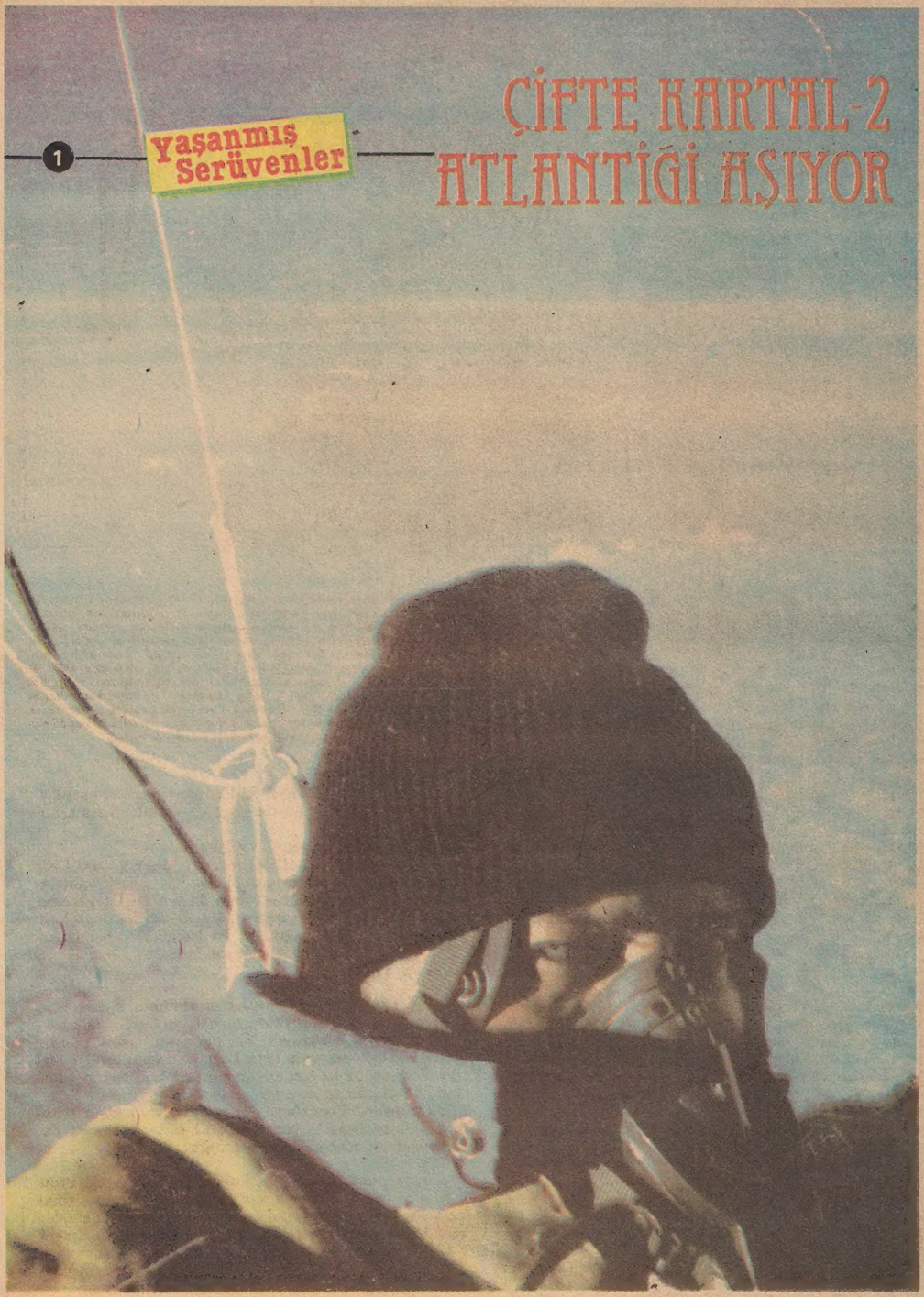
İÇİNDEKİLER

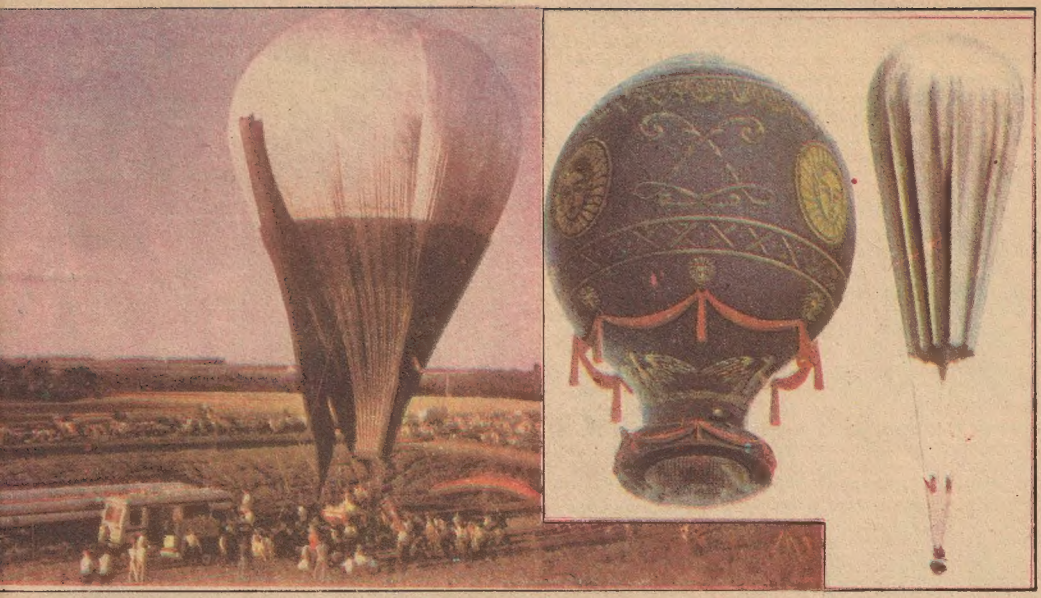
Yaşanmış Serüvenler
Çölde Yelken Açanlar . 4-6
Red Kit
Dalton Ana 7-10
Armağan Yağmuru
Bisiklet kazancı okurumuz 11
Heyecanlı Hikâye
Geçmişi Olmayan Çocuk 12-13
Baytekin
Başka Dünyalarda . . 15-17
Haydi Afacan Beşler 18-19
Tarzan
Çöl Yıldızı 20-23
Mımav 24
Şimşek Santrfor . 25-26
El Becerileri
Git Git Gıdak 27
Bernard Prens
Cormoran Tehlikede 28-31
Sinema- TV -Pul- Plak-Kitap-Satranç 32-33
Hikâye
Leylekler Ne Düşünür
Talip Apaydın 34-35
Şiir
Aydın Yalkut 35
Cimcime 36-37
Kırk Ambar 38-39
Yeni Gazete 40-41
Bilmece-Bulmaca 42-43
Okurdan Okura . . 44-45
Nasıl Olmuştu?
Binlerce Yıllık Düş Gerçekleşiyor 46

1

Yaşanmış Serüvenler

ÇİFTE KARTAL-2 ATLANTİĞİ AŞIYOR





Soldaki resim: 11 katlı bir ev yüksekliğindeki balonumuz helyum içiyor. Balonun hacmi 4480 metreküp, resmin alt solundaki tankerin hacmi bu işe yetmeyince beklemek zorunda kaldık ve geciktik tabii... Sağdaki illüstrasyonlar: Birinci resim, ilk insanlı balon uçuşu: 21 Kasım 1783'de Montgolfier kardeşlerce gerçekleştirildi. Önemli bir noktayı gözden kaçırmayın: Montgolfier'ler balonu imal edenler; uçanlar ise Pilatre de Rosier ve Arlandes Markisi'dir. 20 dakika havada kalıp, 960 metreye yükseldiler. İkinci resim, Explorer I: Amerikan Uluslar Coğrafya Derneği ve Hava Kuvvetleri'nin ortak girişimiyle hazırlanan Explorer I, 28 Temmuz 1934'de 19.396 metreye yükseldi. Balonda oluşan bir yırtık, üç kişilik ekibi paraşütle atlamaya zorladı...

YİNE geç kalktık... Bu kez, planladığımızdan iki saat kırkbeş dakika daha geç kalktık.

Geçtiğimiz yıl Çifte Kartal I'de planlanandan üç saat geç kalkabilmişti, hava raporu ansızın yön değiştiren bir fırtınanın yolumuz üzerine dikildiğini bildirince beklemek zorunda kalmıştık. Bu gecikme her şeyimizi etkilemiş, değişen hava şartları bizi Atlantiğin soğuk sularına zorunlu inişe geçirerek, birinci denememizi başarısızlıkla sonuçlandırmıştı. Fakat, yılmadık.

Atlantiği aşmaya, havacılık tarihine geçmeye kararlıyız!

Bugün, 11 Ağustos 1978, saat 20.43'te yüzlerce kilometre sürecek bir denemeye başlamaya her şeyimizle hazırız. Ağır ağır yükseliyoruz işte! Günün son ışıkları yeryüzünden çekilirken, altımızda koşuşan meraklılar, eş, dost da gittikçe küçülüyor, geride kalıyor. Larry rüzgâr kayağını usturuplu şekilde boşluğa bırakıyor, kayak süzülerek yere ulaşıyor, bizden yeryüzüne son anı bu mu olacak dersiniz? Ben de birkaç kum torbası sallıyorum boşluğa, yükseliveriyoruz.

Önceki yılın aksine, dostlarımızdan başarımıza inançları tam olarak ayrıldığımız için mutluyuz. Balonumuzun teknik özelliklerine, yeterliliğine, yer ve uçuş ekibimizin yeteneklerine, işbirliğine kimsenin kuşkusu yok bu kez.

Neler değişti son yolculuktan bu yana? Larry katıldı aramıza. Larry ve arkadaşlarının teknik bilgisi, Çifte Kartal I'den daha değişik bir balon ve sepet tasarımını planladılar ve gerçekleştirdiler. Yeni sepet daha da konforlu, daha dayanıklı ve şekli hava akımları içinde kayıp ilerlemeye daha uygun. Ayrıca güçlü ve dayanıklı yapısıyla Larry, yolculuğun sorunlarını bilek gücüyle çözebilecek nitelikte...

ZAMAN içinde daha da deneyim kazandık. Maxie de, ben de bu arada uçuş saatlerimizi boşa harcamadık. Yer ekibimiz de bizimle tam bir işbirliği gösterdi. Maxie'nin sözleri çok anlamlı doğrusu: "Neden Atlantik daha önce balonla aşılamadı? Çünkü yeterince deneyim kazanmadı kimse. Sadece şans yetmez, karşılaştığın sorunları avantaja dönüştürecek kadar ustalaşmış olmalısın..."

Ustalaşmıştık doğrusu... Bilenmiştik...

Gece Maine ve New Brunswick üzerinden geçtik. Koca kentlerin köy gibi görünmesi oldukça eğlenceli. Yüksekte yeryüzünde, evinde oturup da pencereden göremediği nice şeyler görüyor insan. Her birisi birer doğa harikası!Örneğin meteor yağmuru. Evden görmen hemen hemen olanaksız, yukarıdan bakınca da maytap şenliği gibi güzel ve ilginç.

İlk sorun, ayağımız yerden kesildikten birkaç saat sonra kendini gösterdi: Radyolarımız ya kesik kesik çalışıyor ya da hepten susuyor. Sid Parke radyoların hepsini yerdeyken çalıştırıyordu ama Larry yine haklı: "Ne âlet alsan yanına, bil ki yerden ayağın kesilince hiçbiri çalışmaz. Ne sihirdir ne keramet, çalışmaz hiçbir meret!'

Ne yapalım? Çocukların yaptığı gibi iki konserve kutusu ile ip mi alsaydık yanımıza acaba? Alo, alo, beni duyuyor musun, n'aber? İdare edeceğiz, çaresiz...

Dostlarımıza, baloncular kulübüne, basına duyurduğumuz yolculuk planımız sadece kıtadan kıtaya uçmak değil, Maine'den Paris'e ulaşmak. Zor iş. Hava Haberleri Servisi'nden şef meteorolog Bob Rice ve uçuş yönetmenimiz, fizikçi Rich Schwoebel ile günlerce yol, yordam aradık, taktik geliştirdik, meteoroloji haritaları ve uzaydan çekilmiş fotoğraflar, haritalar arasında kaybolduk.

AKLIMIZA yatan taktik, bizden önceki baloncuların aksine, süratle yükselmek ve o yükseklikte kıtadan kıtaya ilerlemek. Yolun en az üçte biri 4800-5000 metrede geçeceğe benziyor. Bu yükseklikte oksijen maskeleri ve özel giysilerimiz olmadan soluk almamız, basınca dayanmamız olanaksız. Fakat bu yüksekliğin avantajı bizi hedefe süratle taşıyacak rüzgârlara rastgelme olasılığıdır, bu da bizi rekora bile ulaştırabilir.

Yükselmek, yalnızca ağırlık eksiltmek ya da kendini yükselen rüzgârlara bırakmakla da olmaz. Bir bakarsın, hiç ummadığın yerlere sürüklenmişsin, rotana dönünceye kadar sorunlar çoğalabilir. Bilinçlice yönlendirmek, kontrollü yükselmek gerek. Çifte Kartal II'yi Atlantik üzerinde yerleşik yüksek basınç alanına yönelttik, böylece kendimizi aşağılarda görülen ilkbahar-sonbahar mevsimlerinin karakteristik hırçın fırtınalarından da uzaklaştırdık.

Bu yüksek basınç sistemini hiç bilmeyenlere şöyle tanımlayabiliriz: Bir hava kütlesi düşünün, irice, kendi ekseni etrafında saat yönünde dönüyor, aynı anda da batıdan doğuya doğru ilerliyor. Yani, bizim gideceğimiz yönde... Kalkışımızdan kısa süre sonra böyle bir basınç sistemini yakaladık, tam göbeğine yerleştik, önümüzde bir, ardımızda bir diğer alçak basınç sistemi, Çifte Kartal II kucakta! Her şey yolunda giderse, Paris'e kadar böyle kucakta gider, gerektiğinde de inecek var ziline basarız!

Tabiî, her şey yolunda giderse. Öhhö! Gitmezse, Doc Wiley yine bizi balıkların arasından ayıklamaya hazırlansın demektir!

İlk saatlerde her şey iyi gitti doğrusu. Sonra değişti! Kırk saati doldurduğumuzda, süratle alçalmaya başladık, o kadar ki, birkaç dakikada 1.5 kilometre alçaldık. Hemen yeni bir strateji geliştirdik ve attığımız ağırlıklar, kum torbaları sayesinde yine yükseldik. Bu alçalma ve yükselme sırasında helyum gazı kaçmış olabilirdi, sıkı sıkı kontrol ettim, valfları, gaz girişini, balonun iç ve dış yüzeyini, gaz çıkışını, aksayan bir şey göremedim.

Balonun içini nasıl gördüğümü merak ediyorsunuz, değil mi? Ufacık bir delik bile olsa, gece gökyüzündeki yıldız gibi bir pırıltı görürsünüz, balona alttan içine baktığınızda, hemen tehlikeyi sezinlersiniz.

Balonun iç ve dış yüzeyi kat kat neoprene adlı yapay bir elyaf dokuması kaplı. Yapımcısı Ed Yost, balonculuk hastası, en uzun insanlı balon uçuş rekorunun da sahibi. Maxie ve ben, Ed'le tanışıncaya kadar sadece sıcak havalı balonlara meraklıydık. Ed daha ileriye götürdü bizi, helyum gazıyla uçan balonla tanıştırdı. Ed de denemişti Atlantiği aşmayı, fakat başaramamıştı. "Sağlık olsun..." dedi uçaklara ders olsun! Marifet balonla aşmakta!' İşte böyle verildi Atlantiği aşma kararımız, Ed'in atölyesinin çekme katındaki odasında...

Ed, Çifte Kartal I ve II'nin babasıdır anlayacağımız.

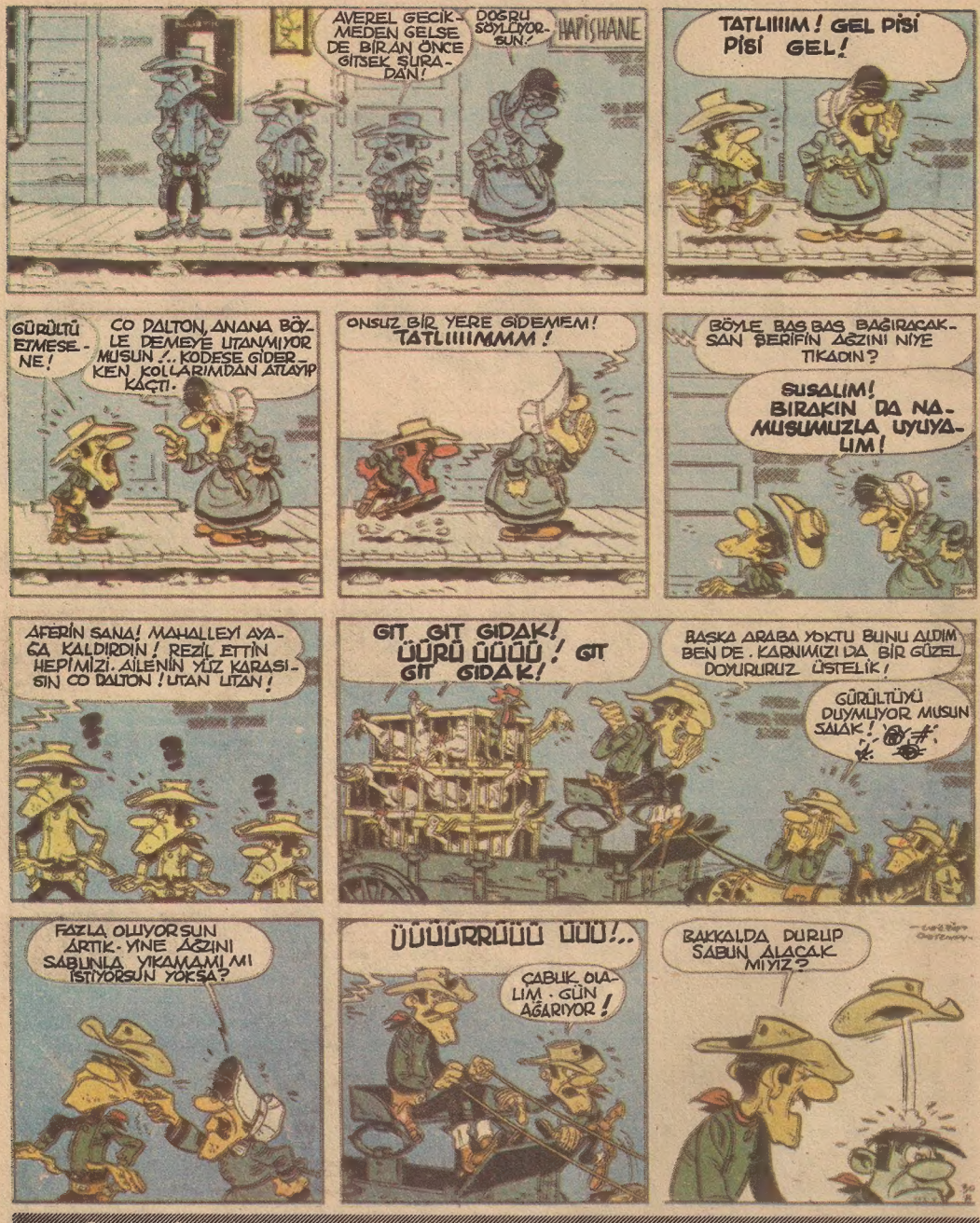
Uçuş sırasında alınan notları, ölçümleri defterimize kaydediyorduk.

Sardalyalar gibi sıkışık oturduğumuz sepette ne yenir, Sardalya! Larry'ciğim beni bebekler gibi besliyor, gördüğünüz gibi... Sepet ne kadar dolu görüyor musunuz? Bunların yüzde doksanbeşini yol boyunca atacağız... (Üstte). Larry, yol boyunca yaptığı maskaralıklarla hem gerginliğimizi geçirtti, hem de moralimizi yükseltti (altta)...

Gün ağarırken bunları düşünüyordum işte... Güne başlarken yaptığımız ölçümler her şeyin yolunda gittiğini gösterdi; yükseklik tamam, yüksek basınç sistemindeki konum tamam, rota Newfoundland üzerinde ilerliyor, tamam. Gün böyle başladı, sakin ilerledi. Akşamüzeri Marconi'nin Cornwall'den, Atlantiğin öbür yakasından gönderilen telsiz sinyallerini almayı başardığı yöreden, St. Johns'dan geçtik. Ah şu bizim radyolar diye sızlanacak oldum da, Maxie, "Marconi'ye ayıp oluyor yahu!" diye çıkıştı!

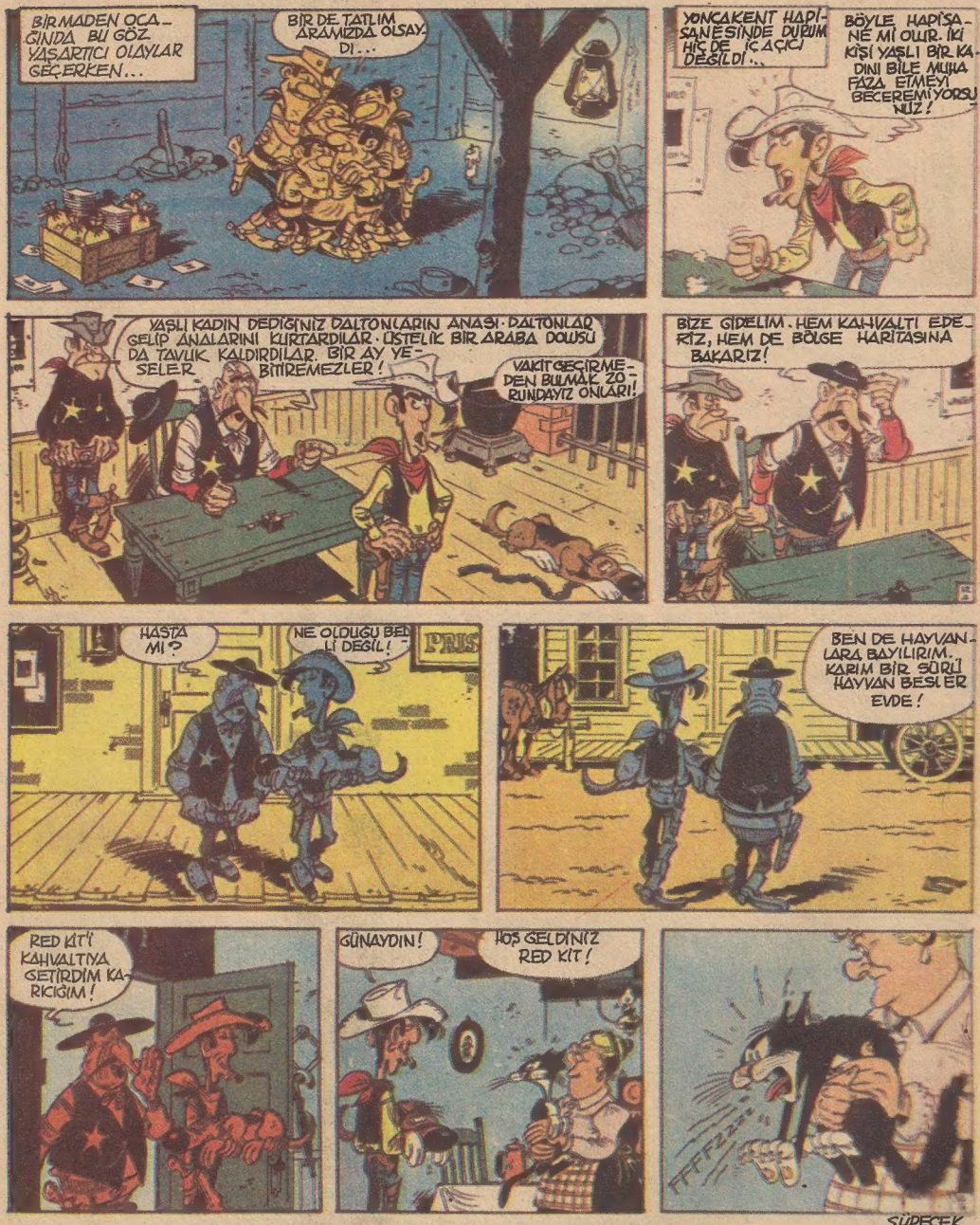
Gelecek hafta: Alçak basınç alanındaki fırtınayı atlatıyoruz...

Red Kit * Dalton Ana



MİLLİYET ÇOCUK 3. ÖZEL SAYI:

MIRNAV „ÖZEL EKLERLE»



ÇIKTI BAYİNİZDEN ARAYINIZ

ARMAĞAN YAĞMURU 82

Her Hafta
Yemek Termosları, Fotoğraf Makineleri, Kitaplar, Televizyonlar, Bisikletler, Eğitim Araçları, Dağıtıyoruz...

YAZ TATİLİNİZ BİZDEN

SİZLERE önceki sayılarımızda açıkladığımız gibi, **"100 Kişiye Bedava Yaz Tatili"** programımızı başlatmış bulunuyoruz. Bu sayfanın hemen altında yer alan, Yaz Tatili kuponlarından, 12 adet biriktirip bize yolladığınızda, Yaz Tatili kur'asına katılmak için hak kazanmış olacaksınız.

Bize göndereceğiniz kuponların 1'den 12'ye kadar düzgün bir sıra izlemesi gerekiyor. Ama, geçen sayımızı kaçıran arkadaşlarımız için, ileride her kuponun yerine geçebilecek bir **"Joker Kupon"** yayınlayacağız. Tekrar hatırlatalım: Bu joker kuponunu, sıra numarasına göre eksik olan herhangi bir kuponun yerine de kullanabilirsiniz.

Ayrıca armağan dağıtımlarımız her zamanki gibi devam ediyor. Bu hafta **bisiklet** kazanan okurumuzun adını yayımlıyoruz.

BİSİKLET KAZANAN OKURUMUZ

*

DENİZ TAŞ (ALAPLI)
KDZ. Ereğlisi

BİR HİKÂYE YAZALIM
Ödüllü Yarışma Birincisi

BALONLARDAKİ GÖKKUŞAĞI

İlke, bir teli yuvarlamış, bir bardağa da sabunlu su koymuştu. Bir arkadaşından öğrenmişti. Telin yuvarlak ucunu bardağa batırıyor, daha sonra da ağzıyla üflüyordu. Her taraf küçük, büyük sabun baloncuklarıyla doluyordu. Bu küçük baloncuklarda gökkuşağının her rengini görmek mümkündü. Çünkü, bu renkler balonlara yansıyor, balonları renk renk gösteriyordu.

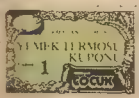
Evin içinde oynamaya kalkışınca İlke'ye kızdı annesi. Orayı burayı sabun köpükleriyle kirletiyordu. Bunun için İlke, bahçeye çıkmak zorunda kaldı. Köpeği de onunla gelmişti. Doğrusunu söylemek gerekirse, bu oyun bahçede daha zevkli oluyordu. Bahçede balonlar daha bir renk renk uçuşuyordu.

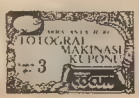
İlke, bir çiçeğin başında sabun baloncuklarını üflemeye başladı. Çiçeğin renkleri bu baloncuklara yansıyordu. Ah!.. ne kadar güzel oluyordu seyri. Bunları seyrederken İlke uzun uzun hayallere dalıyor, renkli dünyalara göç ediyordu.

Bir süre sonra baloncukları çiçeğe doğru üflemekten vazgeçti. Yanıbaşında duran köpeğine çevirdi üflemeleri. Zavallı köpek neye uğradığını anlayamadı. İlke, balon köpüklerini üfürüyor, baloncuklar bir süre havada uçuşuyor, daha sonra ise gelip köpeğin burnunun ucunda patlıyordu. Eee... zavallı köpekceğiz ne yapsın, başlıyordu hapşırmaya. Köpek hapşırdıkça İlke basıyordu kahkahayı.

Ne kadar zevkli geçmişti o gün. Gökkuşağı renklerini tanımış, hayaller kurmuş, biraz da köpeğini kızdırmıştı. Ama olsun yine de çocuk dünyasında eğlenmişti İlke.

Aynil DOĞAN (ADANA)





ANNELER GÜNÜ ARMAĞANINIZ BİZDEN ⑤

GEÇMİŞİ OLMAYAN ÇOCUK

Geçmişi olmayan çocuk kısa zamanda ün kazandı. Avrupa'nın her tarafından insanlar onu görmeye geliyorlardı...

AYAKKABI tamircisi Georg Weichmann evinden çıkmış, bir fuara gidiyordu. Karşısına çok garip bir delikanlı çıktı. İkisi Bavyera kentlerinden Nuremberg'in o sıra tenha olan bir meydanında karşı karşıya geldiler. Başlangıçta Weichmann, delikanlının kendisiyle alay ettiğini sandı.

Bir kere eski püskü giysiler giymiş olmasına karşın, oldukça sağlam yapılı görünen bu gencin neden doğru dürüst yürüyemediğini, ağzından çıkan kelimelerin neden anlaşılır gibi olmadığını merak etti.

Genç adam, Weichmann'ın eline bir zarf tutuşturdu. Weichmann zarfın üstündeki adrese bakınca, bunun Nuremberg'de bulunan Dördüncü Bölük, Altıncı Süvari Birliği komutanına verilmesi gerektiğini anladı.

Kent halkının çoğu fuara gittiğinden ortalık pek tenhaydı. Görünürlerde polis falan da yoktu. Bu yüzden Weichmann bu çocuğa yardımcı olmayı kendine görev bildi. Tökezleyen, durmadan yere düşen çocukla birlikte, yakınlarda bulunan askerî kışlaya yürüdüler. Oradakiler Weichmann'a bulmak istediği adamın ev adresini verdiler. Bu adamın adı Yüzbaşı Wessening idi. Eve vardıklarında yüzbaşının da fuara gittiğini öğrendiler. Weichmann çocuğu evdeki hizmetkârlardan birine bıraktı ve ayrıldı.

Yüzbaşı Wessening evine döndüğünde ortalık kararmaya yüz tutmuştu. Yüzbaşı kendini bu garip çocukla yüzyüze bulunca epey şaşırdı. Özellikle çocuk her sorulan soruya kekeleyerek, "Bilmiyorum, bilmiyorum," diye karşılık vermeye başlayınca daha da çok şaşırdı.

Çaresizlik içinde zarfı yırtıp açtı. Zarftan çıkan iki mektubun birincisi şöyleydi:

"Saygıdeğer efendim. Bu çocuğa bebekliğinden beri bakıp büyüttüm. Onu bana annesi verdi, ben de onu hemen hemen bütün ömrü boyunca evimin içerisinde tuttum.

Ben fakir bir işçiyim. Şimdi çocuğu, babası gibi bir asker olabilmesi için size gönderiyorum. Babası da sizin birliğinizde hizmet etmişti.

Çocuk büyütüldüğü bu yerin adını bilmiyor. Bu nedenle buraya dönmek için yolunu bulamayacaktır. Onu yanınızda tutmak istemiyorsanız, ya bir tokatta öldürmek, ya da asmak zorunda kalacaksınız!"

YÜZBAŞI Wessening bunları okuduktan sonra ikinci mektubu açtı. Bu mektubun tarihi 1812 idi. Yani mektup 16 yıl önce yazılmıştı. Anlaşıldığına göre bunu çocuğun annesi yazmıştı. İçinde pek fazla bilgi yoktu. Yalnızca çocuğun vaftiz edildiğini ve adının Kaspar olduğunu söylüyordu.

Yüzbaşı bu yazıları okuyup bitirirken Kaspar da kalkmış, odanın içinde dolaşmaya başlamıştı. Bir yandan da kendi kendine mırıldanıyordu. "Baba gibi asker olmak! At istemek! Kılıç istemek!"

1828 yılı Mayıs ayının 26'sı olan o gece Kaspar, bölge polis karakoluna götürüldü. Birkaç gün sonra bir doktorlar kurulu tarafından muayene edildi. Doktorlar onda hiçbir bedensel kusur bulamadılar. Ama akıl olarak altı yaşında bir çocuktan farkı yoktu. Verilen raporda, "Belli ki uzun süre tutukluluk yaşamı sürmüş," deniliyordu. "Elleri ve ayakları çok yumuşak. Sanki hiçbir iş yapmamış, pek fazla da yürümemiş gibi."

Başlangıçta Kaspar polis karakolunun bir karanlık

köşesine çömelip sessiz ve hareketsiz kalmayı seçti. Güneş ışığından nefret ediyordu. Midesi de ancak en basit besinleri hazmedebilmekteydi. Örneğin ekmekle suyu.

Ama yavaş yavaş konuşması da, hareketleri de düzelmeye başladı. Eline oynaması için tahta oyuncaklar verildiğinde ve kendisine iyi davranıldığında, hiç de aptal olmadığını ortaya koyuyordu. Söylenenleri iyi niyetle uygulamak da istiyordu. Tek kusuru geri kalmış olmasındaydı.

İki ay kadar sonra, Nuremberg Kent Kurulu'nun karşısına çıkıp, hikâyesini tekleye tükleye anlatmayı başardı. Kurul da artık ünü etrafa yayılmaya başlayan "Vahşi Çocuk"la ilgili bir bildiri yayınladı. Bildiride şöyle deniliyordu:

"Ömrünün büyük bir kısmını bir köylü kulübesindeki bir deliğin içinde geçirmiş. Kendisine bazı alıştırma kitapları verilmiş ve eğitimi yetersiz kalmış. Kendisini yanlarına alan karı-kocanın yüzünü hiç görmemiş. Onu serbest bıraktıkları gün bile.

Onu evden dışarıya çıkardıkları zaman ortalık karanlıkmış. Parmakla Nuremberg yönünü göstermişler ve oraya kendi kendine gitmesini istemişler."

Yayınlanan bu bilgiler üzerine, doğan heyecana biraz da değişik fikirler karışmaya başlamıştı. Çocuğun anlattığı bu garip hikâyeye inanan her kişiye karşılık, işin bir sahtekârlık olduğunu savunan iki kişi çıkıyordu.

Yüzbaşı Wessening, çocuğa daha başlangıçta tam adını yazdırmayı başarmıştı: KASPAR HAUSER. Ama bu bilgi de Bavyera polisinin pek işine yaramadı. Koca Bavyera'da bu çocuğu önceden tanıdığını veya evine aldığını kabullenen tek kişi çıkmadı.

Nuremberg'in başta gelen eğitim uzmanı Profesör Georg Daumer çağrıldı ve Kaspar'a onun göz kulak olması istendi. Ama bir süre sonra delikanlı Profesörün mahzeninde, kafası yaralı yatarken bulununca, onu hemen oradan alıp başka bir eve verdiler.

Kaspar Hauser'in yaşamının sonu da, tıpkı başlangıcı gibi bir esrar perdesi altında kaldı...

Ne olduğu sorulduğu zaman Kaspar, yüzü maskeli bir adamın elinde sopayla kendisine saldırdığını söyledi. Bu yüzden ikinci vasisine, Kaspar'ı pek gözünden ayırmaması öğütlendi.

Bu arada "geçmişi bilinmeyen çocuk" diye tanınan bu genç, Nuremberg'in en aranılan şahsiyetlerinden biri olmuştu. Tanınmış ev sahibeleri onu çaya davet ediyorlar, Avrupa'nın her yerinden insanlar onu görmeye, hareketlerini, davranışını izlemeye geliyorlardı.

Ama hâlâ bir sürü kuşkucu insan, Kaspar'ın dikkati çekmek için, aranan kimse olmak için numara yaptığı kanısındaydılar.

1833 yılının başlarına kadar durum böylece sürdü gitti. O tarihte, Kaspar'ı yanına alan adam da öldü. Ne var ki o tarihe kadar Kaspar olayı eskimeye başlamış, insanların ilgisi azalmıştı. Delikanlıyı bu sefer, sayısı az kalan hayranlarından birine verdiler. Garip davranışlarıyla ün yapmış İngiliz Lordu Stanhope'un yanına.

Lord kısa zamanda üzerine aldığı bu sorumluluktan usandı ve Kaspar'ı Anbach kasabasında yaşayan bir karı-kocanın yanına yerleştirdi.

Yeni ev sahipleri olan Doktor Mayer'le karısı, Kaspar'ın kendilerine hiç yük olmadığını gördüler. O da artık herkes kadar iyi yürüyebiliyor, iyi konuşabiliyordu. Kasaba çevresinde kendi başına yürüyüşlere çıkmaya da başlamıştı.

Ne var ki Kaspar Hauser'in talihi, böyle bir yürüyüş sırasında tekrar değişikliğe uğradı.

1833 yılının 14 Aralık gününde, yürüyüşten Mayer'lerin evine döndüğünde, sol yanında açılmış yaradan kanlar boşalmaktaydı. Gene saldırıya uğradığını söylüyordu. Anlattığına göre bu sefer saldıran, hiç tanımadığı bir adamdı. Elinde bir bıçak vardı. Kaspar'ın cüzdanını da çalmıştı.

Bundan sonra gelen üç gününü ölümle pençeleşerek geçirdi. 17 Aralık günü de, son sözlerini söyleyip hayata gözlerini yumdu. Son söz olarak Doktor Mayer'e,

"Bunu ben kendim yapmadım," demişti. Doktor Mayer ona iyice inandığını belirtiyordu.

Ama gene de Kaspar gerçekten "Vahşi Çocuk" muydu, yoksa numara mı yapıyordu sorusuna ne o gün, ne de bugün hiç kimse cevap verememektedir.

Küçük Kardeşler
Sizin de Artık Bir Derginiz Var!

Milliyet
KARDEŞ
1

UÇAN HALI VE SİNBAD
•
BORA'NIN TOPU
2 MİNİ KİTAP

Hayat Bilgisi Üniteleri İçin Şiirler Hikâyeler Masallar Okuma Parçaları Oyunlar El Becerileri Boyama Sayfaları

2 MİNİ KİTAP
SİNBAD
BORA'NIN TOPU
ÇIKTI
75 LİRA

HALK TARAFINDAN ALKIŞLANAN GENÇ MONGO KRALI GÖRÜNDÜ...
ZAFERİMİZİ BAYTEKİN'E BORÇLU-YUZ!
BAYTEKİN
BAŞKA DÜNYALARDA
HALK COŞKU İÇİNDEYDİ...
YAŞASIN BAYTEKİN!
VULTAN, ORDULARIN BAŞINA GEÇECEK. DİLEĞİMİZ, BUNDAN BÖYLE MONGO HALKININ BARIŞ İÇİNDE YAŞAMASIDIR.

ŞİMDİ, DÜNYADA GÜNEŞ DOĞUYOR.
ACABA BİR GÜN, DÜNYA GEZEGENİNİ GÖRECEK MİYİZ?
UMUDUMUZU KAYBETMEYELİM.
MİNG'İN SİHİRLİ YÜZÜĞÜ BİZE YARDIMCI OLABİLİR.
BAYTEKİN! TEMKİNLİ OLUN, BU YÜZÜKTEN YALNIZ KÖTÜLÜK GELİR.
BİZİMLE KALIN. MONGO'YA HOŞ GELDİNİZ.
YILDIZ, NE DERSİN, KALALIM MI?
SENİNLE BİRLİKTE OLDUKTAN SONRA NEREDE İSTERSEN KALIRIM...

BITTI

16 ENID BLYTON'ın romanı

Haydi afacan beşler!..

EVET mutlaka evin içinden biri olmalı," diye düşündü Miço. "Biz çocuklar değildik, annem ya da aşçı kadın da olamaz. Geriye bir tek Bay Uysal kalıyor. Geçen gece Pafi beni uyandırdığında kendisini babamın çalışma odasında bulmuştuk."

Birden yattığı yerden doğruldu. "Bay Uysal çalışma odasına rahatça girebilmek için Pafi'yi evden attırdı. Pafi'nin kendisini duyup havlayacağından korkuyordu! Herkes köpeğin evde kalması için yalvardığında o nasıl da dışarı atılması için ısrar etmişti. Evet, hırsız kesinlikle Bay Uysal olmalı! Eminim buna!"

Küçük kız heyecandan yerinde duramıyordu. Kâğıtları çalan ve deney tüplerini kıran gerçekten öğretmenleri olabilir miydi? Ah, çocuklar gelebilseydi de düşüncelerini onlara açabilseydi!

Üç çocuk Miço için çok üzülüyorlardı doğrusu. Amcaları yukarı çıkıp arkadaşlarını görmelerini yasaklamıştı.

Kar da epey artmıştı bu arada. Reis gidip pencereden dışarı baktı. "Çocuklar ben bir gidip Pafi'ye bakayım. Zavallının kulübesinin karla dolması hiç hoş olmaz doğrusu. Karları görünce kim bilir ne kadar şaşırmıştır!"

Pafi ortalığın ansızın bembeyaz kesilmesine gerçekten çok şaşırmıştı. Kulübesinde oturmuş lapa lapa yağan karları seyrediyordu. Çok mutsuzdu. Burada soğukta ne işi vardı ki? Neden Miço gelmiyordu yanına? Yoksa artık onu sevmiyor muydu?

12. BÖLÜM
REİS'İN SÜRPRİZİ

KÖPEK, Reis'i gördüğüne çok sevinmişti. Bir sıçrayışta üstüne atlayıp yüzünü yalamaya başladı. "Aslan Pafi!" diye söylendi Reis. "Dur kulübenin içine dolan şu karları biraz süpüreyim. Kulübeyi bir de şöyle çevirdik mi rahat edersin artık. Hah! Şimdi oldu işte! Hayır dostum, şu anda yürüyüşe falan çıkacak değiliz."

Çocuk, köpeği okşadıktan sonra eve girdi, diğerleri kendisini kapıda karşıladılar.

"Reis! Bay Uysal tek başına yürüyüşe çıkacakmış. Yengem yatıyor, amcam da çalışma odasında. Biz de gidip Miço'yu görelim mi?"

"Ama amcam yukarı çıkmamızı yasaklamıştı."

"Biliyorum," dedi Hako. "Ama Miço'yu mutlu kılmak için ben bu tehlikeyi göze almaya hazırım. Pafi'yi günlerce göremeyeceğini bile bile orada kapalı kalmak zavallıcığı çok üzüyordur."

"En büyüğünüz ben olduğuma göre ben çıkar bakarım," dedi Reis. "Siz burada oturup konuşun. Amcam sizi duyunca hepimizin burada olduğunu sanır. Ben de birkaç dakikalığına yukarı çıkıveririm."

"Tamam Reis, Miço'ya sevgilerimizi bildir ve Pafi'ye iyi bakacağımızı söyle."

Reis parmaklarının ucuna basa basa yukarı çıktı, Miço'nun odasının kapısını aralayıp içeri süzüldü. Yatağının üzerinde oturan Miço'nun yüzü bir anda aydınlanmıştı.

"Şşşt! Buraya gelmemem gerekirdi."

"Reis! Ne iyi ettin de geldin. Öyle canım sıkılıyordu ki. Şu yana gel, içeri bir giren olursa hemen yatağın altına saklanırsın."

Reis yatağın öteki yanına geçti.

Miço düşündüklerini anlatmaya başladı. "Bana kalırsa hırsız Bay Uysal'dır. Bunu ondan nefret ettiğim için söylediğimi sanma, Reis. Onu bir gün öğleden sonra bir de gece yarısında çalışma odasında bulduğumu unutma. Babamın çalışmalarını duymuş ve çalmak için bu eve girmiş olabilir. Bir öğretmen arıyor olmamız işini kolaylaştırmıştır. O sayfaları onun çaldığına eminim. Pafi'yi evden attırmasının nedeni de işini rahatça görmek istemesi."

Öğretmenin böyle bir şey yapacağına inanmak istemeyen Reis, "Hiç sanmıyorum Miço," dedi. "Senin hayalin pek güçlü bence."

"İnanılmayan pek çok şey olabilir. Bu da onlardan biridir."

"Bay Uysal kâğıtları çalmışsa şu halde evde bir yere saklamıştır. Bütün gün dışarı çıkmadı. Yatak odasındadır eğer o almışsa."

"Elbette!" Miço heyecanlanmıştı. "Keşke dışarı çıksa, hemen gider odasını ararım."

Tam o anda aşağıdan bir kapı çarpmasına benzer bir gürültü duyuldu. Reis pencereye gidip perdeyi aralayarak dışarı baktı. Kar biraz dinmişti, Bay Uysal da fırsattan yararlanıp dışarı çıkmıştı.

"Bay Uysal gidiyor işte."

"Yaşasın! Sen pencerede nöbet tutup döndüğünde bana haber verirsen ben de gider odasını ararım." Miço yatağından fırlamıştı bile.

"Sakın ha, Miço! Birinin odasına öyle habersizce girip ortalığı karıştırmak çok kötü bir şey. Üstelik kâğıtlar yanında olabilir. Hatta belki de birine vermeye gidiyordur."

"Bak işte bu hiç aklıma gelmemişti. Korkunç bir şey bu! Belki de çiftlikteki o iki ressamı tanıyordur. Onlar da suç ortaklarıdır belki de."

"İşte şimdi saçmaladın, Miço. Pireyi deve yapıyorsun artık. Seni duyan da müthiş bir serüven yaşıyormuşuz sanacak!"

"Bence öyle." Miço birden ciddileşmişti. "Hem de büyük bir serüven!"

Acaba haklı olabilir miydi?

"Reis, senden bir şey istesem yapar mıydın?"

"Elbette."

"Öyleyse hemen git ve Bay Uysal'ı izle. Ama sakın kendini gösterme. Holdeki dolapta beyaz bir yağmurluk var, onu giy. Adamı izle ve babamın o büyük defterinin sayfalarına benzer bir şeyi birilerine verip vermediğini öğren."

"Kabul. Ama sen de gidip odasını aramayacağına söz ver, Miço. Böyle bir şey yapamazsın."

"Yaparım ama yapmayacağım. Sen git Bay Uysal'ı izle. Göreceksin çaldığı kâğıtları suç ortaklarına verecektir. Suç ortakları da çiftlikteki o iki ressam çıkacak görürsün bak. Hani tanımazlıktan geldiği o iki adam!"

Reis kapıya doğru yürüdü. "Saçmaladığını göreceksin. Ama Bay Uysal gideli beş dakika oldu, şimdi kendisini bulamam ki."

"Aptallaşma Reis. Bu karda ayak izlerini de göremezsen... Ha, Reis sana çok heyecanlı bir şey söyleyecektim ama şimdi olmaz. Döndüğün zaman söylerim. Gizli Yol hakkında."

"Sahi mi? Peki, döndüğümde yine yanına gelmeye çalışırım öyleyse. Eğer gelmezsem bir engel çıktığını anla, o zaman yatarken gelirim."

REİS kapıyı arkasından kapatıp sessizce aşağı indi, oturma odasından içeri başını uzatıp çocuklara Bay Uysal'ın arkasından gideceğini bildirdi. Beyaz yağmurluğu giydiği gibi kendini dışarı attı. Kar yine yağmaya başlamıştı ama ayak izleri daha örtülmemişti.

İzlerin ardından hızlı adımlarla yürümeye başladı. Gökyüzü iyice kapanmıştı, kar her an daha artacak gibiydi. Bay Uysal da ortalarda görünmüyordu. Reis gözlerini yerden ayırmadan yürürken birden bazı sesler işitti. Hemen durdu. Sol taraftaki bir çalılığın ardında konuşanlar vardı. Reis yaklaşınca Bay Uysal'ın sesini tanıdı, ancak çok hafif sesle konuştukları için hiçbir şey anlamıyordu.

"Kiminle konuşuyor acaba?" diye düşünerek çalılığa yaklaştı. Önüne çıkan bir oyuk gibi yere girip başını uzattı dallar arasından. Bay Uysal çiftlikteki iki ressamla konuşuyordu!

Miço haklıydı. Öğretmenleri ressamlarla buluşmuştu işte! Bay Uysal tam o sırada Tomi denilen adama bir demet kâğıt uzattı.

Reis, "Tam da amcamın defteri boyunda," diye söylendi. "İşte bu çok garip! Gerçekten de bir şeyler dönüyor burada!"

Tomi kâğıtları cebine koydu, Reis'in duyamadığı bir şey söyledi ve dönüp yürüdü. Ressamlar çiftliğe doğru giderlerken Bay Uysal da eve giden yola sapmıştı. Reis adamın eve girmesini bekledi, sonra üstündekileri çıkarması için biraz zaman tanıyarak kendisi de bahçe kapısından içeri girdi. Evde yağmurluğu ile ayakkabılarını henüz çıkarmıştı ki Bay Uysal da yatak odasından aşağı iniyordu.

Köpek, Reis'i gördüğüne çok sevinmişti... "Aslan Pafi!" diye söylendi Reis.

Reis'in heyecanlı halini gören Gamze ile Hako, "Ne oldu?" diye sordular. Ancak o sırada aşçı kadın çay getirdiği için Reis bir şey söyleyemedi.

Gece boyunca da büyüklerden biri hep odada olduğu için üç çocuk hiç konuşamamışlardı. Reis, Miço'ya da bir haber uçuramamanın telaşı içindeydi. Ama beklemekten başka bir şey gelmezdi elinden.

"Hâlâ kar yağıyor mu, Yenge?" diye Gamze sordu.

Kadın ev kapısını açıp dışarı baktı. Kar basamakları örtmeye başlamıştı bile.

"Hem de çok yağıyor," dedi odaya dönünce. Böyle giderse iki kış öncesinde olduğu gibi evden dışarı çıkamayacağız. O zaman beş gün çıkamamıştık, ne sütçü gelebilmişti ne de ekmekçi. Neyse ki evde süttozu vardı, ekmeği de ben yapmıştım. Ama ne yazık ki yarın sizler de çıkamayacaksınız, çocuklar!"

"Çiftlik de burası gibi mi olur?" diye sordu Bay Uysal.

"Bizden daha kötü. Ama aldırmazlar onlar, yiyecekleri boldur. Onlar bizden daha uzun süre hapis kalacaklar orada."

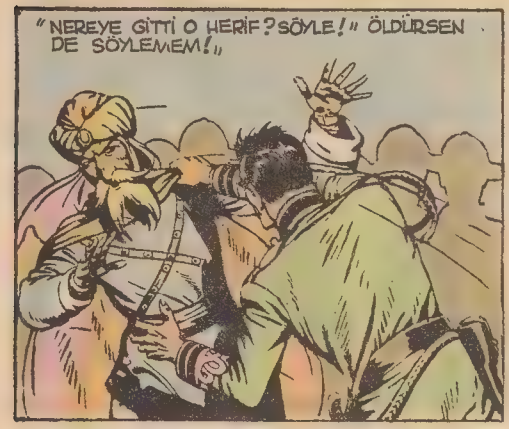
Reis, Bay Uysal'ın bu soruyu sormasının nedenini gerçekten merak ediyordu. Arkadaşlarının kâğıtları postayla gönderemeyeceklerinden mi korkuyordu? Ya da yollar kapanırsa arabayla götüremeyeceklerinden mi? Doğrusu konuyu arkadaşlarına açmak için yerinde duramıyordu artık.

Saat sekiz sularında, "Ben çok yorgunum, haydi yatalım," dedi.

Gamze ile Hako şaşkın şaşkın baktılar ağabeylerine. O en büyükleri olduğu için genellikle en son o yatardı. Bu akşam ise kendiliğinden yatmak istemişti. Ancak Reis çocuklara bir göz kırpınca onlar da bu fikri hemen benimsediler.

Önce Hako, ardından da Gamze esnemeye başladılar. Yengeleri dikişini elinden bıraktı. "Gerçekten yorgun görünüyorsunuz çocuklar, haydi gidin yatın artık."

Haftaya: GİZLİ YOL!


"NEREYE GİTTİ O HERİF? SÖYLE!" ÖLDÜRSEN DE SÖYLEMEM!"

"YA SÖYLERSİN, YA DA ŞURACIKTA GEBERTİRİM SENİ!" SEYHİN KILI BİLE KIPIRDAMADI...

"ÖLSEM DE GAM YEMEM, ÇÜNKÜ SONUN YAKIN. TARZAN SENİ YENECEK... YAKINDA."

DAGGA, SEYHİN KAFASINI UÇURMAYA HAZIRLANIRKEN KALABALIKTAN BİR GENÇ KIZ İLERİ ATILDI.

"BAĞIŞLA CANINI. TARZAN BABAMA, SUFARA'YA GİDECEĞİNİ SÖYLEDİ."

"SENİ YOKETMEK İÇİN GÜÇ TOPLUYOR!"

DAGGA RAMBA HABERDEN HAYLİ ETKİLENMİŞTİ, ATINI KALEYE DOĞRU MAHMUZLADI ACELEYLE..

VARDIĞINDA DA NUMALİ'YE TALİMATINI VERDİ: "TARZAN'IN SUFARA'YA

"TARZAN'IN SUFARA'YA ULAŞMAMASI İÇİN NE GEREKSE, YAP!"

"VARSA BİLE, ORADA TUTUNAMAZ. MERAK ETME!" YARDAKÇI NUMALİ İŞİ HEMEN TEZGÂHLADI.

ÇÖLÜN EN HIZLI DEVESİNİ ÇEKTİ ALTINA, HEMEN YOLA DÜŞTÜ. "BOL CEPHANE ALAYDIN YANINA!"

"VAR, MERAKLANMA. HEM BİR KURŞUN YETER, ÇÜNKÜ APTAL TARZAN'IN SADECE BIÇAĞI VAR. KEH, KEH, KEH!"

NUMALİ DEVEYİ DELİCESİNE SÜRDÜ, KESTİRMEDEN GİTTİ, SUFARA YOLUNA ULAŞMAK İÇİN.

BU ARADA TARZAN, İBEK'LERE DE UĞRAMIŞ, ONLARA DA PLANINDAN SÖZ ETMİŞTİ..

SUFARA YOLU UZUN VE ÇETİNDİ... TARZAN'IN TATLI DİLİ, MEHARA'YI DA COŞTURDU.

İKİ GÜNLÜK YOL SONUNDA MEHARA'NIN DİZLERİ KANAMAYA BAŞLADI, HAYVAN EPEYCE ZORLANIYORDU...

TARZAN YOL ÜZERİNDEKİ EN BÜYÜK ENGELİN YAKLAŞTIĞINI SEZİNLEDİ: HAMSİN FIRTINASI!

İÇGÜDÜYLE ARDINA BAKTIĞINDA ASIL BÜYÜK TEHLİKEYİ FARKETTİ: NUMALİ!

NUMALİ DE TARZAN'I GÖRMÜŞTÜ, SİLÂHINI ATEŞ-LEDİ TEZ ELDEN! TUTTURAMADI...
MEHARA TOZ FIRTINASININ İÇİNE DALDI... ÇÖMELMEK, FIRTINANIN DİNMESİNİ BEKLEMEK İSTEDİĞİ BELLİYDİ..
TARZAN, MEHARA'YI ZORLADI, İLERİ SÜRDÜ, FIRTINA-NIN TAM İÇİNE...
BU ARADA NUMALİ DE GERİ KALMA-MIŞTI, SİLÂHINI BİR DAHA ATEŞ-LEDİ.
TARZAN'I VURA-MADI AMA MEHARA'YI BİR DAHA KALK-MAMAK ÜZERE YERE YIKTI...

/Sürecek

DİLEK, MEHMET, YALVAÇ, ORHAN...
FİLİZ, BURCU, SEMİH, AYSEL, ÇAĞLAYAN...
TARIK, ULVİ, EREN, ÖZKAN, NACİ, YETKİN...
NEZAHAT, AYLA, REYHAN, KADRİ, FETHİ...
ŞİMDİ DE SIRA MASALIMIZDA...
YAZIK... ADİLE TEYZE BU GÜN DE BENİM İSMİMİ SÖYLEMEDİ...
SİNAN 65.

mek. • **Hükümet kurmak;** bir başbakanın bakanları seçmesi.

hükümlü s. (Ar.) Cezalı, mahkum.

hükümsüz s. (Ar.) Yürürlükten kaldırılmış; geçerliliğini yitirmiş.

hümanist is. ve s. (Lat.) İnsancıl.

hümanizma is. (Lat.) İnsanlık sevgisini temel alan bir öğreti, dünya görüşü.

hüner is. (Ar.) Ustalık.

hünkar is. (Far.) Padişah.

hünkarbeğendi is. Patlıcan ezmesinden yapılan bir yemek.

hünnap is. Kırmızı kabuklu, sert çekirdekli, zeytine benzer bir meyve.

hür is. (Ar.) Özgür.

hürmet is. (Ar.) Saygı.

hürriyet is. (Ar.) Özgürlük. • **Hürriyeti seçmek;** baskıdan kurtulmak.

hürya zf. Hep birden. • **Hürya etmek;** hep birden saldırmak.

hüsniyet is. (Ar.) İyiniyet.

hüsran is. (Ar.) 1. Beklemenin gerçekleşmesinden duyulan acı. 2. Zarar. • **Hüsrana uğramak;** umduğunu bulamamak, üzülmek.

hüviyet is. (Ar.) Kimlik belgesi.

hüzün is. (Ar.) Gönül üzüntüsü, ince acı.

I

I, ı is. Türk alfabesinin onbirinci harfi. Kalın, ünlü.

ıhlamur is. Çiçekleri kokulu, yararlı bir ağaç.

ıkınmak is. f. 1. Soluk alamayarak kendini zorlamak. 2. **Mec.** Bir işte zorluk çekmek. • **Ikınıp sıkınmak;** bir iş yapabilmek için kendini zorlamak.

ılgım is. Çölde ışığa benzeyen parıltı; serap.

ılıca is. Sıcak su kaynağı, kaplıca.

ılıman s. Ne çok soğuk, ne de sıcak.

ılımlı s. Aşırı olmayan, ölçülü; mutedil.

ılık s. Sıcakla soğuk arası.

ırak s. Uzak.

ırak görür I. Gök cisimlerini incelemekte kullanılan dürbün; teleskop.

ıraksak s. birbirinden gittikçe uzaklaşan çizgi ya da ışık.

ırgalamak f. 1. Sarsmak. 2. **Mec.** İlgilendirmek.

ırgat is. (Yun.) İşçi, rençber.

ırk is. (Ar.) 1. Soy. 2. Soyları bir olan topluluk.

ırkçı s. Kendi ırkını öteki ırklardan üstün sayan; ırk birliği için çalışan.

ırmak is. Akarsuların en büyüğü; nehir.

ırz is. (Ar.) Onur, namus.

ısı is. Sıcaklık.

ısın is. Sıcaklığı yükselten ısı derecesi; kalori.

helis is. (Yun.) Helezon.

helme is. (Ar.) Nişastanın çökelmesinden oluşan sıvı.

helva is. (Ar.) Un, şeker, yağ ile yapılan bir tatlı.

helyum is. (Yun.) Hafif, yanmaz, balon doldurmakta kullanılan bir gaz.

hemen zf. 1. Hiç zaman yitirmeden. 2. Aşağı yukarı.

hemoglobin is. (Yun.) Bileşiminde demir, azot, oksijen, kömür, kükürt bulunan ve kanın alyuvarlarına renk veren madde.

hemşeri is. (Far.) 1. Aynı ilden, ilçeden, köyden olan; yerdeş. 2. Arkadaş, anlamında seslenme sözü.

hemşire is. (Far.) 1. Diplomalı hasta bakıcı. 2. Kızkardeş, bacı.

hendek is. Uzunlamasına kazılmış çukur.

hendese is. (Ar.) Geometri.

hengâme is. (Far.) Gürültü patırdı, kavga, dövüş.

hentbol is. (İng.) Elle oynanan bir top oyunu.

henüz zf. (Far.) Az önce, şimdi; hâlâ, daha.

hep zf. 1. Bütün, tüm olarak. 2. Her zaman. • **Hep bir ağızdan;** birlikte.

hepsi zm. Tüm, hiç eksik olmadan.

her s. (Far.) Hepsi, tümü.

hercai s. (Far.) 1. Hiçbir şeyde kararlı olmayan. 2. Sevgide değişken; vefasız.

hercaimenekşe is. Türlü renkte, menekşenin bir çeşidi.

herek is. Asma, fasulye gibi bitkilerin tutunması için kullanılan deynek.

hergele is. (Far.) 1. Koşuma alıştırılmamış yük atı. 2. **Mec.** Terbiyesiz.

herhangi s. Belli olmayan, rasgele, özellikleri iyi bilinmeyen.

herif is. (Far.) 1. Kaba adam. 2. Adam.

herkes is. (Far.) 1. Hepsi. 2. Olur olmaz kimseler.

herze is. (Far.) Saçma söz. • **Herze yemek;** yersiz söz söylemek.

hesabi s. (Ar.) Eli sıkı; hesabını iyi bilen.

hesap is. (Ar.) 1. Aritmetik. 2. Alacaklı verecekli olma durum. 3. Alınan şeylerin tutarı. 4. Oranlama ya da tasımlama. • **Hesap açmak;** bankaya para yatırmak. • **Hesap sormak;** sorumlu tutmak. • **Hesabına gelmek;** ona uygun gelmek. • **Hesabını bilmek;** tutumlu olmak.

hesaplaşmak f. 1. Alacağı vereceği kesmek. 2. **Mec.** Karşılıklı kozlarını paylaşmak.

hesapsız s. 1. Sayıya gelmez, çok. 2. Hesabını bilmeyen.

hevenk is. (Ar.) Saplarından bağlanmış meyve demeti.

heves is. (Ar.) 1. İstek. 2. Gelip geçici istek. • **Hevesi kursağında kalmak;** istediğini yerine getirememek. • **Heveseni almak;** isteğine kavuşup doymak.

heyemola is. (İtl.) Genellikle gemicilerin kullandıkları "haydi çek" anlamında bir gayret sözü.

heybe is. (Ar.) Dokuma torba.

heybe

heybet is. (Ar.) İnsanda korku ya da saygı uyandıran görünüş.
heyecan is. (Ar.) Şiddetli duygusal tepki, coşku.
heyelan is. (Ar.) Toprak kayması.
heyet is. (Ar.) Kurul.
heyhat ün. (Ar.) Yazık, ne yazık ki!
heyhey is. "Çok sinirli" anlamında.
heykel is. (Ar.) Taş, kil, alçı, tunç, bakır, demir gibi maddelerden yontularak ya da yoğrulup pişirilerek yapılmış yapıt.

heykel

heykeltraş is. (Ar.) Heykel yapan.
heyula is. (Ar.) Korkunç hayal. • **Heyula gibi;** çok büyük; korkutucu.
hezimet is. (Ar.) Bozgun, yenilgi . • **Hezimete uğramak;** yenilmek.
hıçkırık is. Akciğerden gelen havanın diyaframın kasılması sonucu sesli bir biçimde dışarı çıkması; kısık soluk alma durumu.
hıdiv is. (Far.) Osmanlılar zamanında Mısır valilerine verilen san; unvan.
hıdrellez is. (Far.) 1. İlyas ve Hızır peygamberlerin buluştuklarına inanılan 6 mayıs günü. 2. Bu buluşmayı kutlamak için yapılan bahar bayramı.
hıfzetmek (Ar.) 1. Saklamak. 2. Aklında tutmak, bellemek.
hıfzıssıhha bl. is. (Ar.) 1. Sağlıklı yaşamak için alınması gerekli önlemlerin tümü. 2. Sağlıkla ilgili bilgilerden söz eden hekimlik dalı.
hımbıl s. Miskin, budala.
hımhım s. Burnundan konuşan.
hıncahınç zf. Ağzına dek dolu; dopdolu.
hınç is. Unutulmayan şiddetli öfke.
hınzır is. (Ar.) Domuz.
hır is. argo. Kavga, dalaş. • **Hır çıkarmak;** kavga, gürültü etmek.
hırçın s. Huysuz.
hırdavat is. (Far.) 1. Kilit, tel, çivi gibi ufak tefek madensel eşya. 2. Ufak tefek, önemsiz şeyler.
hırgür is. Geçimsizlik, kavga. • **Hırgür çıkarmak;** durup dururken kavga çıkarmak.
hırıldamak f. Hırıltılı ses çıkarmak.
hırıltı is. 1. Hır hır diye çıkan ses. 2. **Mec.** Geçimsizlik.
hırızma is. Kimi hayvanların kulağına ya da burunlarına takılan halka.

hırızma

humus is. (Ar.) Nohuttan yapılan bir yemek.
huni is. (Yun.) Sıvıları ağzı dar bir kaba koymak için kullanılan bir araç.

huni

hurafe is. (Ar.) Temelsiz, boş inanç.
hurç is. (Ar.) Meşinden yapılmış büyük heybe.
hurda s. (Far.) 1. Kırıntı, döküntü. 2. **Mec.** İşe yaramaz, eski.
hurdahaş s. (Far.) Paramparça; kırılıp parçalanmış.
huri is. (Ar.) Cennette olduğuna inanılan güzel kız. • **Huri gibi;** çok güzel.
hurma is. Sıcak bölgelerde yetişen bir ağaç ve yemişi.
husumet is. (Ar.) Düşmanlık.
husus is. (Ar.) 1. Konu, iş. 2. Özellik, yön.
hususî s. (Ar.) Özel.
hususiyet is. (Ar.) Özellik, nitelik.
husye is. (Ar.) Erkeklik bezi; tarak.
huş is. Bir ağaç türü.
huşu is. (Ar.) 1. Saygı. 2. Alçakgönüllülük. 3. Tanrı'ya boyun eğme.
hutbe is. (Ar.) Cuma ve bayram namazlarından önce camide okunan dua ve verilen dinsel öğüt.
huy is. (Far.) 1. Alışkanlık. 2. Mizaç, karakter. • **Huyuna suyuna gitmek;** uysal davranmak.
huylanmak f. 1. Olmayacak bir nedenden dolayı kuşkulanmak, sinirlenmek. 2. İşkillenip tedirgin olmak. 3. Ürkmek. (Hayvanlar için.)
huysuz s. 1. Geçimsiz. 2. Huyu kötü.
huzur is. (Ar.) 1. Gönül rahatlığı. 2. Ön, yan, kat. 3. Padişah katı. (eskiden). • **Huzur vermemek;** rahat vermemek. • **Huzura kavuşmak;** rahata ermek. • **Huzuru kaçmak;** tedirgin olmak.
hücre is. (Ar.) 1. Canlılarda en küçük yapı birimi; göze. 2. Küçük oda.
hücum is. (Ar.) 1. Saldırma, atılma. 2. Üşüşme. • **Hücuma kalkmak;** saldırıya geçmek.
hücumbot is. Bir çeşit küçük savaş gemisi.
hükmen zf. (Ar.) Hakem kararıyla.
hükmetmek f. 1. Egemenliği altında bulundurmak. 2. Düşünme sonunda bir kanıya varmak.
hüküm is. (Ar.) 1. Yargı. 2. Egemenlik. 3. Etki. • **Hüküm giymek;** ceza almak. • **Hüküm sürmek;** işbaşında bulunmak. • **Hükmü geçmek;** sözü geçmek.
hükümdar is. (Ar.) Devlet başkanı. (Padişah, kral gibi.)
hükümet is. (Ar.) 1. Ülkenin yönetim kuruluşları. 2. Devlet yönetiminin yürütme kurulu. 3. Devlet. • **Hükümet kapısı;** devlet dairesi. • **Hükümeti devirmek;** zor kullanarak devlet yönetimini ele geçir-

İSTEM

Küçük bir çocuk olmak isterdim,
Özgür, mutlu ve sevimli,
Dünyadan habersiz oynayan bir çocuk,
Minicik ellerimle dünyayı değiştirip,
Yaşam dolu bir dünya kurmak isterdim.
Vazodaki bir çiçek gibi güzel.
Bir sanat eseri gibi ölümsüz olmak,
İsterdim.
Kâşif olup, yeni kıtalar keşfetmek
Bilgin olup, yeni yıldızlar bulmak isterdim.
Bir yolcu olup geçmişi yeniden dolaşan,
Bir gelecek isterdim.

Asiye ALEV

BARIŞ

Bir bahar günü uzaktan gelen
Yemyeşil ağaçlardan daha yeşil.
Bir ışıktan daha keskin güce sahip.
Bir şey var hissediyorum.

Doğada eşi görülmemiş.
Bir elmas yüzük gibi parlayan
Bir güneşten daha parlak
Bir şey var hissediyorum.

Denizden daha mavi görülen
Taptaze doğadan,
Eşi görülmemiş bir güzellikten.
Daha güzel o daha güzel.

Ama onu görüyorum
İşte uzakta, işte o
Eşi görülmemiş güzellikte
Bir anda barışı kucaklıyorum.
Bizden uzak olma diye yalvarıyorum.

Nurtaç SÜMER

PALYAÇOLAR

Herkesi güldürüyor
O komik palyaçolar
En mutsuz adam bile
Kahkahayı basar.

Palyaçoları çok severim
O kırmızı burunlarıyla
Herkesi güldürüyor
O komik palyaçolar.

Öykü Petek BİLGİLİ

PAZAR

Pazarda bir sürü şey var.
Sebzeler, meyveler,
Rengârenk kumaşlar ve ayakkabılar
Hep birden seslenirler:
— Beni al!

Ebru GÖZÜM

BENİM DÜNYAM

Bir dünya yarattım kendimce
Mor mor dağlar yaptım
Sık sık ağaçlı ormanlar
Bir de bahçe yaptım.
İçinde renk renk çiçekler var.

Gündüz için bir güneş
Gece için tepsi gibi bir ay
Bir de beyaz güvercin yaptım.
Barışı simgelesin diye
Bir de okyanus masmavi.

Zorbaları attım
Ağaları beyleri de,
İşçiler köylüler yaptım
Üretsin, çalışsın dilediğince.

Kötü düşünceleri attım
Şeytanı da
Mavi giysili melekler yaptım
Bir sürü park yaptım çocuklara.

Fabrikalar yaptım
Ama bacasından duman
Tütmüyor havayı kirletmesin diye
Sonra bir sürü kitap yaptım bilgi saçan.

Sonra öbür dünyayı çok çok büyüttüm
Ölüm koymadım içine
Bir sürü hayvan yaptım
Geyiğini, tavşanını, sincabını.

Sait SEÇKİN

SELAM

Ağaçta cıvıl cıvıl öten
Minik serçe
Karlı dağlarda yem arayan
Aç kurt
Selam...
Toz pembe gördüğüm dünya
Çaresiz, acıyla kıvranan eller
Acı çekmek için yaradılan insanlar
Her şeye rağmen gülebilen dudaklar
Selam...
Kırmızı gül
Solmamaya direnen yaprak
Ölmemeye direnen aç cırcırböceği
Selam...
Bir parça ekmek için çırpınan
İnsan.
Bir sevgi için gözyaşı döken
Genç kız
Selam,
Bir gün yok olacak koca DÜNYA...

Erhan AYDEMİR

ÇOCUK

Çocuk insanın
En büyük varlığı
Çocukları sevelim
Çocukları sevelim.

Çocuk bir varlıktır
Koşar güzelliklere
İyi olan şeylere
Koşar ve yakalar
Herkesle paylaşır
Mutlulukları.

Devrim ÇUBUKÇU

YEŞİL YAHYALI

Güz gelince arpa buğday ekilir
Yaz gelince buralardan sökülür
Motor motor Yahyalı'ya çekilir
Canım memleketim Yeşil Yahyalı.

Üzümleri salkım salkım oluşur
İnekleri möğr möğr böğrüşür
Aşık Metin böyle söyler çığrışır
Canım memleketim Yeşil Yahyalı.

Arpa buğday ambarlara dolmalı
Bu güzellik buralarda kalmalı
Bütün insanlar mutlu olmalı
Canım memleketim Yeşil Yahyalı.

Metin AKKAYA

ORMAN

Ağaçlar boy atmış yükseklere,
Akıyor ırmağı mavi denizlere,
Güzelliğini saçmış bütün her yere,
Yeşilin, güzelin simgesidir o.

Papatyalar, menekşeler, lâleler açar,
Çiçekler etrafa güzellik saçar,
Orada yaşar bütün hayvanlar,
Yeşilin, güzelin simgesidir o.

Baharda çiçeklenir hep dallar,
Beyazlara bürünür ağaçlar,
Ötmeye hazırlanır bütün kuşlar,
Yeşilin, güzelin simgesidir o.

Meyvelenir yazın ağaçlar,
Büyümeye başlar fidanlar
Sonbaharda dökülür bütün yapraklar,
Yeşilin, güzelin simgesidir o.

Nevin GÜNER

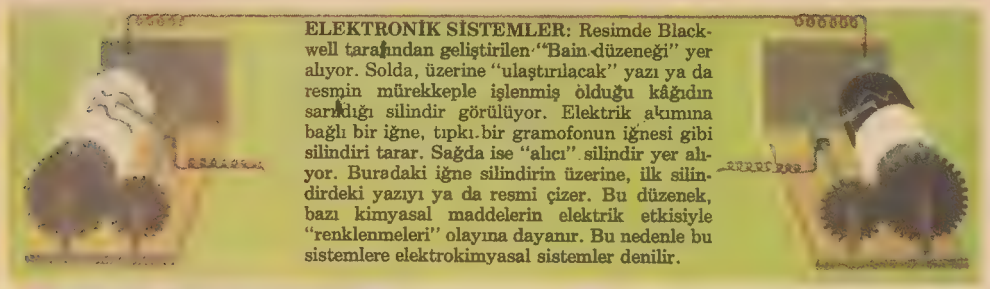
GURBET

Düştüm bu yola acılarım var.
Dünya geniş ama bana neden dar?
Almışım felekten binbir intizar.
Gurbetten gurbete gider ağlarım.

Gezerim, kimseye fenalık etmem.
Her emre itaat, eyvallah demem.
Tebessüm istemem, forsu hiç sevmem.
Gurbetten gurbete gider ağlarım.

Elbette gurbetin sebebi vardır
Bir gün güldürse, bin gün ağlatır.
Dünya geniş ama bana hep dardır.
Gurbetten gurbete gider ağlarım.

Efrayim ÖNDER



ELEKTRONİK SİSTEMLER: Resimde Blackwell tarafından geliştirilen "Bain düzeneği" yer alıyor. Solda, üzerine "ulaştırılacak" yazı ya da resmin mürekkeple işlenmiş olduğu kâğıdın sarıldığı silindir görülüyor. Elektrik akımına bağlı bir iğne, tıpkı bir gramofonun iğnesi gibi silindiri tarar. Sağda ise "alıcı" silindir yer alıyor. Buradaki iğne silindirin üzerine, ilk silindirdeki yazıyı ya da resmi çizer. Bu düzenek, bazı kimyasal maddelerin elektrik etkisiyle "renklenmeleri" olayına dayanır. Bu nedenle bu sistemlere elektrokimyasal sistemler denilir.

FOTOELEKTRİK HÜCRE: Metallerin elektrik iletkeni olduklarını biliyoruz. Selenyum, elektriği aydınlıkta ilettiği halde karanlıkta iletmez. Bu durumda, bir selenyum (A) parçasına elektrik akımı verirsek, lambanın (B) yoğunluğunu değiştirerek akımı da değiştirmiş oluruz. Modüle edilmiş (yani değişken) bir akım, bir lamba aracılığıyla kilometrelerce uzaktaki bir başka lambaya ulaştırılırsa, bu lambanın ışık akımı da birinci lambayla aynı şekilde değişir. Böylece ışık elektriğe ve elektrik de ışığa dönüştürülmüş olur. Kendisine vuran ışıkla orantılı olarak elektrik akımı verebilen düzenek fotoelektrik hücre ya da fotosel adını alır. Fotosel bugün yaygın uygulama alanı bulmuştur.

TELEFOTO: Fotoğrafların uzağa aktarılmasını fotosel sağlamıştır. Fotoseli Alman bilgini Arthur Korn bulmuştur. Korn, Blackwell'in silindirindeki iğnenin yerine, bir lambadan yayılan bir ışık demetini kullanmıştır. Silindirin üzerine bir fotoğraf sarıldığını ve ışık demetinin silindirden sonra bir fotosele ulaştığını varsayalım. Demet fotoğrafın her noktasından geçtikçe, fotosele gelecek ışık da değişecek, böylece fotoselden çıkan akım değişikliğe uğrayacaktır. Bu "modüle" edilmiş akım, telle ya da radyoyla, alıcı silindir üzerine "modüle" edilmiş ışık yansıtan bir başka ampule ulaştırılabilir. İkinci silindirin üzerine bir fotoğraf kâğıdı koyulursa, birinci silindirdeki fotoğraf "nokta nokta" bu kâğıda aktarılmış olur. Bugün gazeteler ve haber ajansları fotoğrafları telefoto yoluyla uzağa yollayabilmektedirler. Telefotoyla yollanan resimlerin niteliği başlangıçtan bugüne kadar büyük bir gelişme göstermiştir. Gelecekte, telefoto sistemiyle konutlara bilgi aktarımı yapılması tasarlanmaktadır.

CANLI RESİMLERİN AKTARILMASI: Telefoto yoluyla resim aktarılması geçtiğimiz yüzyılın sonlarına doğru büyük bir yaygınlık kazandı. Ancak telefoto hareketsiz resimleri uzağa ulaştırabiliyordu. Hareketli bir resmi ya da bir olayı bu yoldan ulaştırmak söz konusu olamıyordu. Daha önce de açıkladığımız gibi, telefoto resmi nokta nokta aktarıyordu. Aynı işi hareketli bir resim için de yaparak, bu resmi fotoelektrik bir sistemle perdeye yansıtacak bir düzenek yoktu henüz. Resmin noktalara ayrışmasının bir saniyeden daha az bir süre içinde gerçekleşmesi halinde, kuramsal olarak, canlı resmin aktarılmaması için bir neden kalmıyordu. Gerçekten de insan gözü, bir görüntüyü, görüntü yok olduktan sonra da bir süre görmeye devam eder. Bu nedenle, bir resim, büyük bir süratle noktalar halinde bir perdeye yansıtılırsa, insan gözü noktalar arasındaki boşluğu farketmeyip resmi bütün olarak görür. Zaten sinema da bu ilkeye dayanır. Sinema filminde birbirini izleyen görüntüler vardır. Bu görüntüler belirli bir hızla perdeye yansıtılınca, insan gözü bunları ayrı ayrı birer görüntü olarak değil, fakat hareket halinde görüntü olarak algılar. Sinema filmi bir salonda oynatılır. Hareketli görüntünün uzağa ulaştırılması ise fotosel aracılığıyla gerçekleşir.

NİPKOW'UN ELEKTRİKLİ TELESKOPU: Berlin Üniversitesi öğrencilerinden Paul Nipkow (üstte), 1883 yılbaşında evinde kurduğu Noel ağacıyla ilginç bir deney yaptı. Bir kartonun üzerine delikler açarak (solda) bir resmi noktalara ayrıştırmayı denedi. Karton ok yönünde dönünce, ilk delik (1) resmin en üstünü, ikinci delik (2) biraz daha altını, üçüncü (3) delik de daha alt bölgeleri tarıyorlardı. Karton bir turu tamamlayınca resmin yüzeyinin tümü (4) taranmış oluyordu. Hareket halindeki her delikten gelen ışık bir selenyuma yöneltilince, elektriğe dönüşüyor ve karton yuvara benzer bir ikinci kartona yansıyordu. İkinci kartonun önünde bir elektrik ampulu yer alıyordu. İki kartonun aynı hızla dönmesi halinde, resim aynen aktarılmış oluyordu. Üstte sağda bu deney anlatılıyor: 1) Alıcı çarkın ikinci deliği mumun A noktasından geçerken, 2) Fotosel, 3) Fotoselden gelen akımı alan ampul, 4) Delikleri benzer durumda olan verici çark, 5) A noktasının ışığının yansıtıldığı perde. Bu deney büyük bir süratle tekrarlanınca, insan gözü resmi bir bütün olarak görebilecekti. Nipkow televizyona ulaşan yolun öncüsü olmuştur.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

RESİMLERİN UZAĞA ULAŞTIRILMASINDA GELİŞMELER

TELEVİZYON: Televizyon çağdaş haberleşme araçlarının en gelişmişidir. İskoçyalı John Logie Baird, televizyonun gelişmesinde büyük bir rol oynamıştır. 1922'den sonra kendisini televizyon çalışmalarına vermiş, ancak maddî olanakları çok yetersiz olduğundan bu çalışmaları büyük zorluklarla sürdürebilmiştir. İlk deneylerini tahta kutular, bisküvi tenekeleri ve hurdacılardan aldığı malzemelerle yapmıştır. İlk televizyon aygıtıyla, Londra'da elektrikli âletler satan bir mağazada gösteriler yapmıştır. Çalışmalarını sürdürerek 2 Ekim 1925'te, bir odadan bir başka odaya insan görüntüsü ulaştırabilmeyi başarmıştır. Üstteki resim Baird'i deneyleri sırasında gösteriyor. 1) Fotoğraf objektifi, 2) Nipkow çarkı, 3) Konudan gelen ışığın vurduğu fotosel, 4) Fotoselden gelen akımı genişleten radyo, 5) Genişletilmiş akımın yaptığı ampul, 6) Nipkow çarkı, 7) Üzerine konunun görüntüsünün yansıtıldığı perde, 8) Nipkow çarklarını döndüren elektrik motoru, 9) Akümülatörler.

ELEKTRONİK BİR SİSTEM: Baird'in icat ettiği sisteme dayanarak BBC şirketi, 1929'da televizyonla deneme yayınlarına başladı. Ama televizyon bu sistemle yaygınlığa kavuşamayacaktı. XIX. yüzyıl sonlarında Crookes'un katot tüplerinde birçok değişiklik yapılmıştı. Alman profesör Ferdinand Braun, tübün geniş bölümünü flüorışıl bir maddeyle kaplayarak, katottan gelen elektron demetini görülür kılmıştı. Bu buluş televizyon açısından çok önemliydi. Yanda Braun'un tüpü görülüyor: 1) Elektron demetinin yayıldığı katot, 2) Mıknatısın saptırdığı elektron demeti, 3) Elektronların hareketini etkileyen mıknatıslar, 4) Flüorışıl bir maddeyle kaplı perde, 5) Elektronlar perdeye çarpınca ışık meydana gelir. Bu ışık televizyon görüntüsünü sağlar.

İKONOSKOP: Braun'un bir elektron demetini görünür kılmasından sonra bu sistemle televizyon gerçekleştirmek için birçok çalışma yapıldı. 1910'da, Petersburg'da Rosig adında bir Rus araştırmacı, Braun tüpüyle Nipkow çarkından yararlanarak deneyler yaptı. Aynı yıllarda İngiliz Campbell-Swinton da elektronik bir televizyon önerdi. Rosi ile çalışmış olan Vladimir Zworykin, Nipkow çarkının çözülmesi zor engeller yarattığını gördü. Başarılı sonuç elde etmek için alıcı ve verici çarklar arasında tam bir uyum sağlamak gerekiyordu. Kilometrelerce uzaklıktaki iki istasyon arasında böyle bir uyumu sağlamak kolay değildi. Bu nedenle Zworykin, yeni bir çözüm önerdi. 1928'de "ikonoskop" adını verdiği yeni bir tüp geliştirdi. Bu tüp görüntülerin kolayca ulaştırılmasını sağlıyordu. 2 Kasım 1936'da Londra'daki Alexandra Palace'den, Baird'in ve Zworykin'in sistemlerine dayanan yayınlar yapılmaya başladı. İki haftalık bir denemeden sonra Zworykin'in sisteminin üstün olduğu anlaşıldı. Üstte 1936 Berlin Olimpiyatları sırasında televizyon yayını görülüyor.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

YENİ GELİŞMELER: Televizyonu kimlerin icat ettiklerini, yaptıkları deneyleri, elde ettikleri başarılı ve başarısız sonuçları açıkladık. Bilimin sağladığı bütün öbür gelişmelerde olduğu gibi, televizyon da bir tek araştırıcının çalışmaları sonucu gerçekleştirilmiş bir aşama değildir. Tersine, birçok araştırmacının elde ettikleri çeşitli sonuçların yan yana getirilmesi, televizyon denilen büyük buluşu gerçekleştirmiştir. Daha önceki sayfalarda, görüntülerin ulaştırılmasında kullanılan eski elektro-kimyasal yöntemlerin, nasıl zaman içinde, bazı metallerin foto-elektrik özelliklerinden yararlanarak telefotoya vardıklarını gördük. Delikli bir çark aracılığıyla bir resmin noktalara ayrıştırılmasını genç bir Alman öğrencisi gerçekleştirmişti. Bu delikli çarkın daha sonra elektrikli tüp gibi bir rakiple karşılaştığını gördük. Bu arada ışık demeti, modüle edilmiş akım, foto elektriklik gibi teknik deyimlere de değindik. Şimdi de bir televizyon aygıtının başlıca bölümlerinden söz edeceğiz.

1935 yıllarında kullanılan bir telekamera. 1) Fotoğraf objektifi. 2) Ayna. 3) Düzeltme objektifi. 4) Fotosel plakası. 5) Elektronik top. 6) Akım kablosu. 7) Viedo işaretinin ön amplifikatörü. 8) Sinyal çıkışı.

İKONOSKOP NASIL ÇALIŞIR: Üstteki resim ikonoskopun nasıl çalıştığını açıklıyor. 1) Naklen yayın sırasında, futbolculara yöneltilmiş fotoğraf objektifi, 2) Çok ufak fotosellerden oluşan plaka. Fotosellerden her biri üzerine vuracak ışıkla orantılı olarak elektrik akımıyla yüklenir. Böylece objektifin yolladığı görüntü "elektriksel görüntüye" dönüşür. Plakanın her gözünde bir elektrik yükü vardır. Bu sırada "elektrik topu" (3) tarafından yollanan elektronlar, plakaya (2) doğru yol almaya başlarlar. Plakanın fotosellerine çarpan elektronlar yüklerini buraya bırakırlar. Elektronlara mıknatıslar (5) yön verir. Elektronların meydana getirdiği ve "elektronik demet" denilen akım, bir gözün bir sayfa üzerindeki yazıları okumasına benzer bir biçimde plakayı tarar. Plakaya düşen elektrik yükleri bir elektrik teli (6) tarafından toplanır. Bu elektrik telinden, yoğunlukları çok farklı elektrik yükleri geçmeye başlar. Bu akım, naklen yayını yapılmakta olan konunun elektrik haline dönüşmüş görüntüsüdür. Bu görüntüye "video işareti" adı verilir. Televizyon kamerası bir fotosel gibi çalışır.

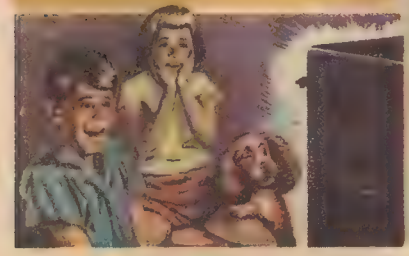
TELEVİZYON

TELEVİZYON YAYILIYOR: Çalışma düzenini açıkladığımız Zworykin'in "ikonoskop"u, Nipkow çarkından daha kullanışlıydı. İlkin elektronlardan oluşan tanecikleri kullanmak mekanik aygıtları hareket ettirmekten daha kolaydı. Baird'in elektrik aracılığıyla eşleme sorununu çözmesine karşın durum böyleydi. Öte yandan görüntü de daha netti. Gerçekten de Baird, delikli çarklarla ancak 240 "okuma" satırına ulaşmıştı; oysa elektronik sistemde 400 satıra ulaşılıyordu. Günümüzde ise bu sayı 800'e yükselmiştir. Bununla birlikte, yukardaki resmin de gösterdiği gibi, ilk televizyon alıcıları bugünkülerden çok değişikti. Ekran bölümü çok küçüktü.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir

TELEVİZYON ALICISI NASIL ÇALIŞIR: İlk televizyon kameraları yeterince duyarlı değildi. Bu nedenle çekilecek sahnelerin çok iyi aydınlatılması gerekirdi. Oysa bugün çok az ışık altında çekim yapabilen kameralar yapılmıştır. Kamera, elde ettiği video işaretini kablo ya da radyo aracılığıyla stüdyoya yollar. Burada birtakım işlemler uygulanır. Ses işaretini de taşıyan video işareti yayıcı bir antenle uzaya verilir. İşaretler uzayda elektromanyetik dalgalar aracılığıyla yol alırlar. Evimizin anteninin (1), yayın yapan istasyonun etki alanında olması halinde, anten bu işareti alıp, elektrik biçiminde televizyon alıcımıza aktarır. Alıcının ilkin video işaretiyle (görüntü), sesleri birbirinden ayırması gerekir. Alıcımıza ulaşan video işareti, kameradakine benzer bir elektronik topu harekete geçirir. Elektronik top (2), bir elektronik demeti (3) oluşturarak perdeyi (4) bombardıman eder. Elektronlara iki mıknatıs (5 ve 6) yön verir. Sineskop adı verilen bir camdan yapılmış bir katot tüpünden meydana gelen perdenin (7) içi, fosforışıl bir maddeyle kaplıdır. Elektronlar perdenin bir noktasına değince orada bir ışık ortaya çıkar. Elektron demetinin yoğunluğu video işaretine bağlı olarak değiştiğinden, perdeye vuran demetin yoğunluğuna bağlı olarak, perdede güçlü ya da zayıf bir ışık oluşur. Mıknatıslar, elektronları perde üzerinde, kameradaki duruma benzer bir biçimde yönlendirdiklerinden, kameranın saptadığı görüntü, perde üzerinde tekrarlanmış olur.

1935 yapımı bir televizyon alıcısı (küçük resim). 1) Elektrik kablosu. 2) Amplifikatör. 3) Katot tüpü. 4) Perde. 5) Oparlör. 6) Ayar düğmesi.



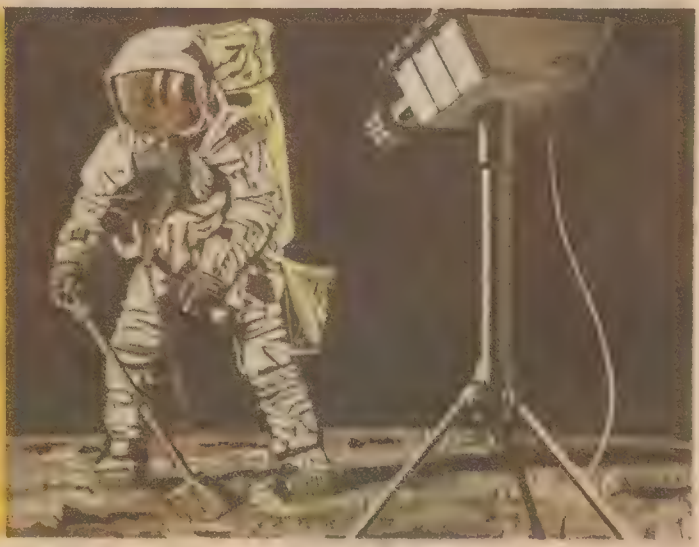
ÇİZGİLER VE NOKTALAR: Televizyon alıcımızda her görüntünün yaklaşık olarak 600 yatay çizgiden oluştuğunu varsayalım. Yayın, nokta nokta gerçekleştiğine göre, her yatay çizginin yaklaşık olarak 600 noktadan oluştuğunu kabul etmemiz gerekir. Görüntünün insan gözü tarafından algılanabilmesi için, bir saniyeden kısa bir süre içinde oluşması gerekir. Bir çizgideki noktaları yatay çizgi miktarıyla çarpacak olursak, bir görüntünün kaç noktadan oluştuğunu bulmuş oluruz. Verdiğimiz örnekte bu sayı 360.000'dir. Elektronların görüntüyü saniyede 25 kez taramaları halinde, ekranımızın üzerinde saniyede 9 milyon nokta oluşacaktır. Demek oluyor ki, bir televizyon programı boyunca gözlerimizin önünden yüz milyarlarca ışık değişimi geçmektedir. Bunlardan her biri de ışık hızıyla (saniyede 360.000 km) yol almaktadır. Bu sayılar, evimizdeki televizyon alıcısının ardında yatmakta olan teknik gelişmenin ne denli büyük olduğunu anlatmaya yeter sanıyoruz.

TELEVİZYONUN ÖNEMİ: Televizyon alanındaki gelişmeler görüntülerin son derecede uzak bölgelere ulaştırılabilmesini olanaklı kılmıştır. Nitekim dünyamızın ortalama 400.000 km. uzakta bulunan Ay'a ayak basan uzay adamları, televizyonla Dünya'nın her yanından izlenmişlerdir. Televizyon genellikle bir haberleşme aracı olarak değerlendirilir. Oysa televizyonun işlevi çok daha yaygındır. Televizyon çok önemli bir eğitim aracıdır ve bu yanı gittikçe ağır basmaktadır. Televizyonla eğitimde en yetkin kişiler, en geçerli örnekleri vererek doyurucu bir öğretim sağlayabilmektedirler. Ancak öğrenci - öğretmen ilişkisinin kopukluğu, bu derslerin en büyük sakıncasıdır. Öte yandan televizyon aynı bilgileri, algılama yetenekleri çok değişik bir kitleye aynı biçimde vermektedir.Bu da ikinci bir sakıncadır. Bu sakıncaları gidermek için bazı bölgelerde, televizyonla verilen dersler toplu olarak izlenmekte, bir öğretmen dinleyicilerin dersle ilgili olarak sordukları soruları yanıtlamaktadır. Milyonlarca kişi üzerindeki yaygın etkisi dikkate alınırsa, televizyonun ne kadar güçlü bir araç olduğu kolaylıkla anlaşılır.

KAPALI DEVRE TELEVİZYON: Kapalı devre televizyon, okul, işyeri, hastane gibi kuruluşlarda yapılan yayınları kapsar. Yukarıdaki resim, bir bankanın denetim odasında, kapalı devre televizyonla çeklerdeki imzaların denetlenmesi görülüyor. Aynı usulle mağazalarda tezgâhlar ve vezneler hırsızlığa karşi denetlenir.

SANAYİDE TELEVİZYON: Televizyon birçok sınaî işleme de katkıda bulunmaktadır. Sürekli dikkat isteyen tehlikeli işlemler, uzak mesafeden televizyon aracılığıyla yapılmaktadır. Üstteki resimde, ergimiş metal, televizyon ekranı aracılığıyla yönlendiriliyor. Böylece tehlikeli işlem, tehlikesiz bir hale getirilmiş olur.

TELEVİZYON BAŞKA DÜNYALARDAN HABERLER VERİR· İnsan etkinliğinin çeşitli alanlarına giren televizyon, özellikle, insanların ulaşamayacağı yerlerden getirdiği haberlerle de yararlı olur. Televizyon, uzay adamlarının uzay taşıtlarında nasıl yaşadıklarını gösterir. Astronotların Ay'a nasıl ayak bastıkları, Ay'da ne gibi incelemeler yaptıkları da yine televizyon aracılığıyla izlenebilir. Televizyon arkeolojide de son derecede yararlı olur. Eski mezarların merkezine yerleştirilen özel televizyon kameraları, uzmanları araştırmalarında yönlendirir. Denizle ilgili incelemelerde ise, televizyon deniz altı canlılarının tanınmasında da yardımcı olur.

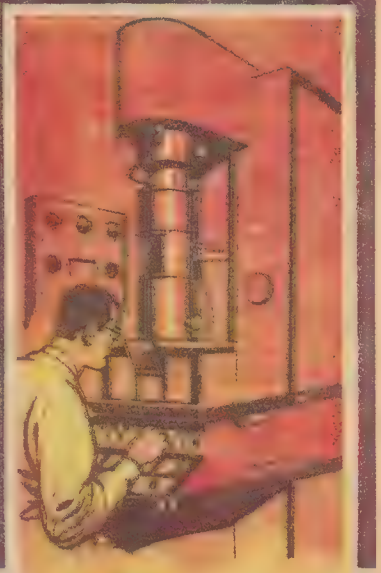


Bu Ansiklopedi TURK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

ELEKTRONİK

ELEKTRONİK ALANINDA GELİŞMELER: Radyo ve televizyon, varlıklarını elektronların kullanımına borçludurlar. İngiliz John Fleming ile Amerikalı Lee De Forest'in elektronik lambayı gerçekleştirmeleri radyo dalgalarının genişletilerek uzağa yollanmalarını sağlamıştır. Genişleme olayı olmazsa, radyo dalgaları enerjilerini koruyamazlar, dolayısıyla uzak mesafelere ulaşamazlar. Elektronların televizyon için de önemli olduklarını gördük. Nasıl işlediklerini açıkladığımız fotoseller, elektronik dünyasının birer öğesidirler. Denetim ve ölçme işlemlerinde bugün çok sayıda fotosel kullanılır. Fotoselli düzenekler kapıları kendiliğinden açıp kapadıkları gibi, belirli bir sürede bir karayolundan geçen taşıt sayısını saptarlar, ya da bir atletizm yarışmasındaki dereceleri saniyenin yüzde birine kadar inerek ölçerler.

RADAR: İkinci Dünya Savaşı sırasında Alman bombardıman uçaklarının İngiltere'ye yaptıkları akınlar büyük zararlara yol açıyordu. 1940 yılı yaz aylarında Alman bombardıman uçakları İngiltere'ye varmadan önce, karşılarına İngiliz avcı uçaklarının çıktığını görmeye başladılar. Uçakların rotası gizli tutulduğuna göre, nasıl oluyordu da İngiliz avcı uçakları Alman bombardıman uçaklarını havada karşılıyorlardı? İngilizler düşman uçaklarının yerini radarla saptıyorlardı. Elektronik bir düzenek olan radar, uzaktaki bir cismin bulunduğu noktayı saptar. Bugün hava alanlarında, uçaklarda, gemilerde radar sürekli olarak çalışır ve büyük hizmetler sağlar. Radar, yol üzerindeki engelleri her türlü hava koşullarında belirttiğinden, taşıtların güvenlik içinde yol almalarını sağlar.

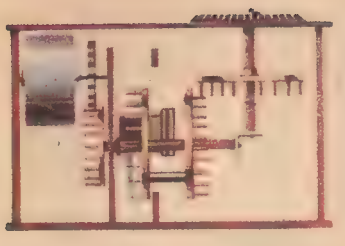


ELEKTRONİK MİKROSKOP: Bu aygıtın önemini belirtmek için, insan gözünün bir milimetrenin onda birinden daha küçük bir cismi göremediğini belirtelim. Optik mikroskop milimetrenin binde birini gösterir. Elektronik mikroskop ise milimetrenin on milyonda birini görmemizi sağlar.

OTOMATİK ÇALIŞMA DÜZENİ: İnsan tarihin çok eski çağlarından bu yana, yaşam düzeyini daha iyi kılacak ve doğal çevre üzerindeki egemenliğini artıracak araçlar ve âletler yapıp geliştirmeye yönelmiştir. Ancak, makineleşme, içinde bulunduğumuz yüzyılın başlarına doğru büyük bir önem kazanmaya başlamıştır. Üretimin artması makinenin toplum içindeki önemini daha da artırmıştır. Kitle halinde üretim yapan fabrikalardaki işçiler, bütün gün boyunca aynı işi yapıyorlar ve bu tekdüze çalışma yıllarca devam edebiliyordu. Makineyi çalıştıran işçi, bir anlamda onun tutsağı haline geliyordu. Hele bir çalışma zinciri üzerine görev alan bir işçiyi, büyük bir makinenin küçük bir parçası gibi değerlendirmek bile mümkündür. Elektronik alanında sağlanan gelişmeler, son yıllarda fabrikalara otomatik çalışma düzenini getirmeye başlamıştır. Birçok fabrikada makineler kendilerine çalışmaktadırlar. Aşağıdaki resim, otomobil

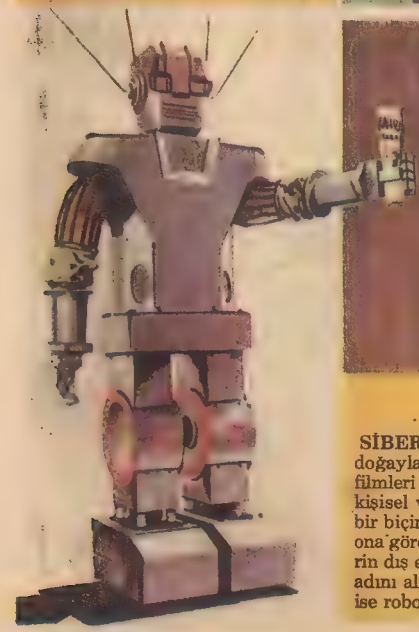
sanayiinde motor gövdelerinin üretildiği otomatik bir bölümü gösteriyor. Motorlar bu zincir üzerinde, işçi eli değmeden yapılmakta, makine, bozuk parçaları da bir kenara depolamaktadır.

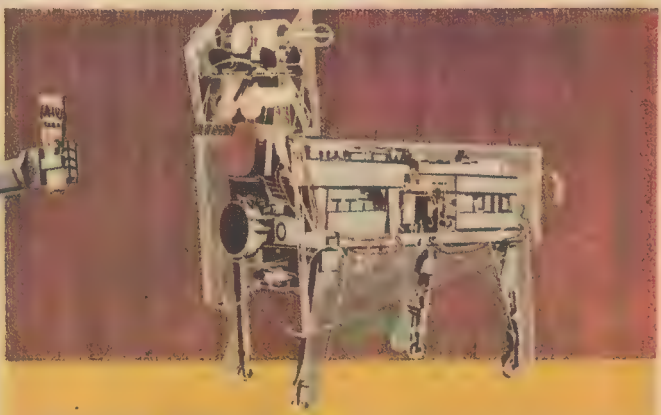
OTOMATİK ÇALIŞMA DÜZENİNİN SONUÇLARI: Otomatik çalışma düzeninin yararlarını belirtmek için, bu yöntemle Amerika'da bir radyo fabrikasının, yalnızca iki işçi kullanarak günde bin radyo ürettiğini söyleyelim. Oysa bir başka sistemde bu kadar radyo ancak iki yüz işçiyle üretilebilir. 1950'den beri SSCB'de otomatik düzene göre kurulmuş bir piston fabrikası üretim yapmaktadır. Fabrikanın bir ucundan alimünyum çubuklar girmekte, tezgâhın sonundan günde 4.000 piston çıkmaktadır. Fabrikayı yalnızca dokuz işçi denetlemektedir. Tarım alanında da otomatikleşme yaygınlaşmaktadır. Sağda uzaktan denetlenebilen bir traktör görülüyor.



ELEKTRONİK HESAP MAKİNESİ: Tarihin eski çağlarında insanların kolay hesap yapabilmek için çabalar harcadıklarını gördük. Pitagor cetvelinden, Pascal'ın hesap makinesine kadar uzanan örnekler bu çabanın ürünüdür. Çağımızda çeşitli alanlarda çok karmaşık hesapların yapılması gerekmektedir. Gerek kuramsal çalışmalar, gerek uygulamalı çalışmalar, ancak bu türlü hesaplarla yürütülmektedir. İnsanlara bu konuda yardımcı olmak amacıyla gerçekleştirilen hesap makinesi, yüzyılımızın başında ortaya çıkmış ve kısa sürede yaygınlık kazanmıştır. İkinci Dünya Savaşı sonrasında ise elektronik hesap makinesinin ve elektronik beyinin sağladığı kolaylıklar tekniğin gelişmesine büyük katkıda bulunmaktadırlar.

HESAP MAKİNESİNİN UYGULAMA ALANLARI: Elektronik hesap makineleri, giderek elektronik beyinlere dönüşmüşlerdir. Elektronik beyinlerin sağladığı bilgiler hem bilim adamları, hem de sanayiciler için son derecede yararlı olmuştur. Özellikle sanayi ve bankacılık sektörlerinde elektronik beyin yaygın bir kullanıma ulaşmıştır. Örneğin yeni bir uçak modelinin yapılması söz konusu olduğunda, elektronik beyin, bu model için gerekli harcamaların tümünü hesaplar, teknik özelliklere ilişkin çeşitli çözümler önerir. Elektronik beyinlerle bir dilden bir dile çeviri de yapılır.





SİBERNETİK NEDİR: İnsan, yaşamı boyunca başka insanlarla ve doğayla ilişki halindedir. Yazılı ve sesli sözcükler, fotoğraflar, sinema filmleri vb. aracılığıyla zengin bir bilgi dünyasına yönelir. Bütün bunlar kişisel ve toplumsal "davranışını" etkiler. Hayvanlarda da, daha basit bir biçimde de olsa, aynı etki görülür. Günümüzde, dış bilgileri "duyup" ona göre davranma olanağı makinelere de tanınmaktadır. Kimi makinelerin dış etkenler karşısındaki "davranışını" inceleyen bilim dalı sibernetik adını alır. Sibernetik robotları da inceler. Yanda bir insan robotu, üstte ise robot bir köpek.

UZAY ÇAĞININ BAŞLANGICI

FİŞEKTEN FÜZEYE: Füzelerle aynı ilkeye göre yapılan ilk silahları Çinliler kullanmıştır. XIII. yüzyılda Çin'in kuzey bölgesindeki bir kenti saran düşman birliklerine karşı, Çinlilerin "ateşli oklar" kullandıkları bilinmektedir. Gökte ateş saçarak uçan ve büyük bir gürültüyle patlayan bu okların düşman kuvvetleri üzerinde ürtükücü bir etki yaptıkları anlaşılmaktadır. Fski Çin kaynakları bir de uzay gezisi tasarısından söz ederler. Söylentiye göre Wan Hou adında bir yönetici, iki dev uçurtma tarafından havalandırılan ve yolcular için koltukları olan bir uzay taşıtı yaptırmıştır. Uzay taşıtını havalandırmak için kırk yedi tutsak tarafından ateşlenen, kırk yedi fişek kullanılmış, böylece Wan Hou'nun "gökler âlemine" gezisi başlamıştır. Ancak patlama sonunda tutsakların hepsi öldüğünden, büyük bir olasılıkla taşıttaki yolcular da ölmüşlerdir. XV. yüzyılda ise, İtalyan Fontana, çeşitli boyutlarda füzeler denemiştir. Füzelerden askerî amaçla yararlanmayı ilk olarak İngiliz albayı William Congreve (sağda) düşünmüştür. 1812 yılında İngilizlerle Amerikalıların yaptıkları çeşitli çarpışmalarda bu füzeler kullanılmıştır.

Bu Ansiklopedi TÜRK TİCARET BANKASI'nın çocuklarımıza bir kültür hizmetidir.

HATIRA

Halamlardaydım
Doğum günümdü.
Bir çocuk vardı, adını anımsamıyorum.
Ona çok kızmıştım.
Niye biliyor musunuz?
Çünkü pastamı o üfledi.

Elif HAKARAR

KOLAY GELSİN ÇİFTÇİ KARDAŞ

Toprağı sür tohumu ek.
Çaba göster sonuna dek.
Yaz günleri güldürecek.
Kolay gelsin çiftçi kardaş.

Çocukların yardım eder.
Hepinizde su gibi ter.
Çalışanı Tanrı sever.
Kolay gelsin çiftçi kardaş.

Sapan tırpan oyuncağın.
Dile gelmiş tarlan bağın.
Güzel kokar tereyağın
Kolay gelsin çiftçi kardaş.

Yumurtalar sepet, sepet.
Ekinlerin demet, demet.
Saman kokar senin ceket.
Kolay gelsin çiftçi kardaş.

Harman günü rüzgâr olsun.
Gönlün yuvan neşe dolsun.
Dolu yağsa üzülürsün.
Kolay gelsin çiftçi kardaş.

Falk KUMRUASLAN

YAZ

İşte geldi yine yaz,
Ne soğuk var, ne ayaz.
Dağılıp gitti bulutlar,
Her taraf oldu beyaz.

Kaldırıldı sobalar,
Battaniyeler, yorganlar,
Bahçeler oldu dal dal,
Atlara yüklendi mallar.

Mini mini kuzular,
Büyüdü koyun oldu.
Güneşin altında,
Her taraf hayat doldu.

Özlem S. TOPAK

"ATA'DAN ÖĞÜT"

Gördüm, gördüm onu; semadan ötede,
Gülümsedi bana,
Gülüyordu mavi gözleri ışıl ışıl,
Nur gibiydi yüzü, güneş gibiydi gözleri.

Gördüm, gördüm onu semadan ötede,
Çalış dedi bana, çalış, çalış,
Bu millet sana bırakıyor; yarınını,
Çalış ki sen de çalıştır, büyüt.

Gördüm, gördüm onu semadan ötede,
Oku dedi bana, oku oku,
Bu ulus senden umutlu,
Oku ki sen de öğret.

Gördüm, gördüm onu semadan ötede,
Güven dedi bana güven güven,
Bu ulus sana güveniyor,
Güven ki sen de örnek ol.

Gördüm, gördüm onu semadan ötede,
Öğün dedi bana, öğün, öğün,
Bu ulus sana güvendi,
Öğün ki sen de gururlan.

Engin EREN

KARDEŞİME

Küçük sevgili kuşum,
Uçtun gurbet ellerine,
Sana dargınlığımı unutmuşum,
Gel ver elini ellerime.

Her an senin adını,
Söylüyoruz biz bize,
Almıyoruz sofranın da tadını,
Artık otur sofradaki yerine.

Kuvvet GÖLBAŞI

İLKBAHAR

Çiçekler açar,
Mis gibi kokar,
Menekşe, sümbül, leylak
Çevreye koku saçar.

Arılar uçar vız diye,
Bal yapar hepimize.
Balı seven arkadaşlar,
Buyursun bahçemize.

Gerçek NASUHOĞLU

YAŞA ÇOCUK BAYRAMI

Sevinç sardı her yanı
Yaşa çocuk bayramı
Okulu süsleyelim
Oynayalım gülelim.

Bayrak balon alalım
Duvarlara asalım
Fener zincir yapalım
İp gerelim takalım.

Yüce Ata'm seni biz
Her şeyden çok severiz
En güzel çiçeklerden
Sana çelenk öreriz.

Yıldız GÜNDOĞDU

TURİZMİN ÖNEMİ

Dünyada görülmeye
Değer pek çok yer vardır.
Turist boş zamanını
Gezilere ayırır.

Turistlerin amacı
Dinlenmek ve eğlenmek,
Görmediği yerleri
Gezip bilgi edinmek.

İnsan kazançlı çıkar
Gezerek eğlenerek
Bizim de turistlere
Önem vermemiz gerek.

Medine GÖNÜLAL

ATATÜRK

Ulu Önder Atatürk, çocukları severdi
Yarının büyükleri olacaksınız derdi
İlk önce şu cihanda, örnek insan Atatürk
Çocuk bayramını da, bize armağan etti.

Daima ileriyi gören bir önderdi.
Vatan ve millet için, tüm ömrünü vakfetti.
Okuyanı yazanı, çalışanı severdi.
Türk için yükselmenin, hududu yoktur derdi.

İstikbalde daima ideal ilkelerin
Bayrak gibi Türklüğün kalbinde Atam yerin.
Özgürlüğe susayan, uluslara örneksin
Tutsak yaşamaktansa, ölmek evlâdır derdin.

Seni tasvir etmekten acze düşer mısralar
Ölümüne değil dost, düşmanlar bile ağlar
Hangi ulusun böyle, şanlı bir Atası var?
Başında güneş gibi daima ışık saçar.

Biran YALÇINOĞLU

TÜRKİYE

Bir tarih yaşar Türkiye'de,
Geçmişin aynası gibi.
Egzotik güzellikleriyle,
Yeniden canlanmış sanki.

Sayesinde Myra'nın,
Efes'in, Bergama'nın,
İonya'dan ses gelir,
Aşk gelir, çiçek gelir.

Belkıs'ta barut kokar,
İskender'den haber var.
Der ki; durun geleyim,
Kördüğümü çözeyim.

Gez, dolaş tüm dünyayı,
Gör mutlak Mevlânâ'yı.
Anla Türk'ün yüceliğini,
Kudretini, zevkini...

Tarih okuya okuya
Uğra elbet Topkapı'ya,
Bil ki tümden bu dünya,
Büyük Türk'ün eseri...

Birol ORAL

ÇOCUK

Ağlama yavrum ağlama
Çiçekler tekrar açar
Üzülme, yavrum
Şu dünya denen bahçede
Ağaçlar yine mutluluk saçar.

Gözlerdeki nem kaybolur
İnan bana
Oyuncaklar tekrar saçılır
Etrafa.

Korkma, yavrum korkma
Sana da yer var
Bu yaşam kavgasında.

Filiz KÖSE

DÜNYA

Dünya bir gezgin gibi
Durmadan dolaşıyor.
Büyük, uzayda
Yolunu bulamıyor.
Sekiz iyi kardeşi,
Yaramaz bir oğlu var
Güvendiği ve saydığı
Bir de anacığı var.

Annesinin yüreği
Ateş gibi sıcacık
Yanına yaklaşamıyor
Hiçbir düşman bir ancık.
Bu düzen aile gibi
Güneş nine, ay torun
Genç olanlar gezegen.
Henüz deneysizler
Hiç ayrılamıyorlar
Yaşlı ana güneşten.

Herkes örnek alsın hep
Bu büyük aileyi.
Hiç kavga etmeden
Yaşayan aileyi.

Günseli TÜMER

horasan is. Tuğla tozuyla kireç karışımından yapılan bir harç.
horlamak f. **1.** Uyurken "hor, hor", diye ses çıkarmak. **2.** Birinin gönlünü kırmak; küçük görmek.
hormon is. (Yun.) Salgı bezlerinin çıkardığı uyarıcı bir madde.
horoz is. (Far.) **1.** Erkek tavuk. **2.** Ateşli silahlarda merminin kapsülüne vurmasına yarayan bir maden parçası. • **Horoz dövüşü;** didişme.

horoz

horozibiği is. Çiçekleri horoz ibiğine benzeyen bir bitki.
horozlanmak f. Çalım satmak; kabadayıca davranmak.
hortlak is. Mezardan çıktığı sanılan hayali yaratık.
hortum is. (Ar.) **1.** Uzun lastik boru. **2.** Filin ağız ve burun kısmı.
hostes is. (İng.) Uçaklarda yolcu ağırlayan kız ya kadın.
hoş s. (Far.) **1.** Zevkli, tatlı. **2.** İyi, güzel. **3.** bağ. Bununla birlikte. • **Hoş görmek;** bir eksikliği ya da davranışı kusur saymamak.
hoşaf is. (Far) Kimi meyvelerle şekerin karışımından ve kaynatılmasından oluşan şerbet • **Hoşaf gibi;** çok yorgun. • **Hoşafın yağı kesilmek;** tükenmek; yapılacak bir şeyi kalmamak.

hoşbeş bl. is. (Far.) Konuşmada ilk söylenen sözler. • **Hoşbeş etmek;** söyleşerek zaman geçirmek.
hoşgörü is. Her şeyin anlayışla karşılanması durumu; tolerans.
hoşlanmak is. f. **1.** Hoşlanacak duruma gelmek. **2.** İyilik görmek. **3.** Birbirinden hoşlanmak.
hoşnut s. (Far.) Yeter bularak sevinme, sevme.
hotoz is. Kadınların saçlarının üstüne taktıkları süs başlığı.
hovarda s. **1.** Eli açık; zevk için para harcayan. **2.** Kadın ve kız peşinde dolaşan kimse.
hoyrat s. (Yun.) Kaba, sert; hırpalayıcı.
hödük is. Görgüsüz, anlayışsız kimse.
hörgüç is. Devenin sırtındaki çıkıntı.
höşmerim is. Peynir tatlısı.
höyük is. Eski mezar tümseği; kümbeti.
hu ün. **1.** "Nerdesin?" anlamında bir seslenme sözü. **2.** Tanrı. **3.** Dervişler arasında (eskiden) selam sözü.
hububat is. (Ar.) Buğday, arpa, mısır gibi toprak ürünleri; tahıl.
huda is. (Far.) Tanrı.
hudayınabit s. (Far. Ar.) Kendi kendine yetişen, biten.
hudut is. (Ar.) **1.** Sınır. **2.** Uç, son. • **Hudut dışı etmek;** ülkenin dışına çıkarmak.
hukuk is. (Ar.) **1.** Yasaların bütünü. **2.** Yasalar bilimi. **3.** Haklar. **4.** Ahbaplık, dostluk.
hulasa is. (Ar.) **1.** Özel. **2.** Kimyacılıkta bir maddenin özü. **3.** Zf. Kısaca.
hulya is. (Ar.) Hayal. • **Hulyaya dalmak;** hayal kurmak.
humma is. (Ar.) Hastalıkta ateş.

Hıristiyan is. ve s. (Yun.) **1.** Hz. İsa'nın getirdiği din. **2.** Bu dinle ilgili.
Hıristiyanlık is. **1.** Hıristiyan dini. **2.** Hıristiyanların oluşturduğu topluluk; âlem.
hırka is. (Ar.) Yünden yapılmış üst giyeceği.
hırlaşmak f. Ağız kavgasına girişmek.
hırpalamak f. **1.** Örselemek. **2. Mec.** İtip kakmak; azarlamak.
hırpani s. Perişan kılıklı.
hırs is. (Ar.) **1.** Sonsuz istek. **2.** Öfke, kin. • **Hırsını alamamak;** öfkesini yenememek.
hırsız is. ve s. Başkasının malını çalan. • **Hırsız gibi;** kimseye görünmeden.

hırsız

hırsızlama s. Gizlice.
hısım is. Akraba.
hışım is. (Ar.) Öfke.
hışır is. **1.** Olgunlaşmamış kavun, karpuz. **2. argo.** Kaba, görgüsüz.
hışırdamak f. İnce ve boğuk ses çıkarmak.

hışırtı is. Hışırdama sesi.
hıyanet is. (Ar.) Kutsal sayılan şeylere kötülük etme ya da karşı çıkma.
hıyar is. **1.** Salatalık. **2. Mec.** argo. Kaba saba; eğitilmemiş kimse.

hıyar

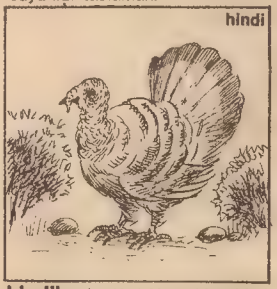
hız is. **1.** Çabukluk. **2.** Az zamanda çok hareket. **3.** Birdenbire olan hareket. • **Hızını alamamak;** öfkesini yenememek.
hızar is. (Far.) Tahta ve kereste biçmeye yarayan bıçkı makinesi ya da atelyesi.
hibe is. (Ar.) Bağışlama, bağış.
hicap is. (Ar.) Utanma, sıkılma.
hiciv is. (Ar.) Bir kimseyi, bir düşünceyi ustaca yerme; eleştirme.
hicran is. (Ar.) **1.** Aynlık. **2.** Dinmeyen acı.
hicret is. (Ar.) **1.** Göç. **2.** Hz. Muhammed'in Mekke'den Medine'ye göç ettiği gün.
hicri s. (Ar.) Tarih başlangıcı olan Hicret'i alan.
hicvetmek f. Biri için yergi yazmak ya da söylemek; yermek.
hicviye is. (Ar.) Yergi yazısı.
hiç zf. **1.** Yok. **2.** Asla. **3.** En ufak.
hiçten s. ve zf. **1.** Çok değersiz. **2.** Gereği yokken ya da karşılıksız olarak.
hiddet is. (Ar.) Öfke, kızgınlık.
hidroelektrik s. (Yun.) Su gücüyle elektrik elde etmeye ilişkin.
hidrofil s. (Yun.) Sucul, su çeken.

hidrofor is. (Yun.) Suyu, üst katlara çıkartan basınçlı depo.
hidrojen is. (Yun.) Oksijenle birleşip suyu oluşturan renksiz, kokusuz, tadsız gaz.
hidrolik is. ve s. (Yun.) **1.** Su ile işleyen makine. **2.** Sulanın yararlı duruma getirilmesi işi.
hidroloji is. (Yun.) Subilimi.
hidrometre is. (Yun.) Sıvıların ağırlığını, yoğunluğunu, basıncını ölçmeye yarayan aygıt.
hidrosfer is. (Yun.) Suküre, suyuvarı.
hidroterapi is. (Yun.) Hastalıkların su ile iyileştirilmesi.
higrometre is. (Yun.) Nemölçer.
hikâye is. (Ar.) Bir olayın sözlü ya da yazılı olarak anlatılması. • **Hikâye etmek;** anlatmak.
hikmet is. (Ar.) **1.** Bilgelik. **2.** Felsefe. **3.** Neden, sebep.
hilaf is. (Ar.) Aykırı, karşıt.
hilal is. (Ar.) Ayın lik günlerinde aldığı yay biçimi. Ayça.

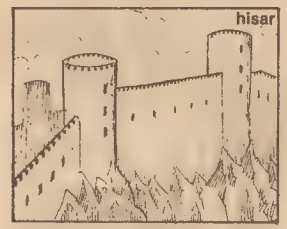
hilal

hilat is. (Ar.) Değerli kaftan.
hile is. (Ar.) **1.** Birini aldatmak için kurulan tuzak, düzen. **2.** Çıkar sağlamak için bir mala değersiz bir şey karıştırma.
hilebaz s. (Ar.) Hile yapan.
hilkat is. (Ar.) Yaratılış, yaratılma.

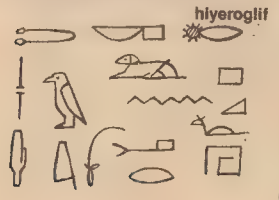
himaye is. (Ar.) Koruma, esirgeme. • **Himayesine almak;** korumak.
himmet is. (Ar.) **1.** Yardım. **2.** Emek.
hindi is. Kümes hayvanlarından en büyüğü. • **Hindi gibi kabarmak;** büyüklük taslamak.


hindi

hindiba is. (Ar.) Yaprakları kimi hastalıklara yararlı bir kır bitkisi.
hindistancevizi is. Sıcak bölgelerde yetişen bir ağaç, bunun meyvesi.
hinterlant is. (Al.) Bir limanın ticaret merkezi durumundaki çevresi.
hintyağı is. Hekimlikte ve sanayide kullanılan bir yağ.
hipermetrop s. (Yun.) Yakını iyi göremeyen bir göz hastalığı.
hipodrom is. (Yun.) At yarışı alanı.
hipotenüs is. (Yun.) Dik üçgende, dik açının karşısındaki kenar.
hipotez is. (Yun.) Varsayım.
hippi is. (İng.) Toplumsal düzene ters düşen uzun saçlı, kötü kılıklı gençler topluluğu.
his is. (Ar.) **1.** Duygu. **2.** Sezgi. • **Hislerine kapılmak;** duygusal davranmak.


hisar

hisar is. (Ar.) Yüksek duvarlı kale.
hisse is. (Ar.) Pay. • **Hisse kapmak;** bir olaydan ders çıkarmak.
hissedar is. (Ar.) Bir şeyden pay alan; paydaş.
hissi s. (Ar.) Duygusal.
histeri is. (Yun.) Bir sinir hastalığı.
hitabe is. (Ar.) Bir topluluk önünde yapılan coşkulu konuşma; söylev.
hitabet is. (Ar.) Söz söyleme sanatı.
hitap is. (Ar.) Karşısındakine söylenen söz; seslenme.
Hitit is. Anadolu'da eskiden bir devlet kuran ulus.
hiyerarşi is. (Yun.) Üst ast düzeni; yetkililerin alttan üste doğru sırası.
hiyeroglif is.(Yun.)Eski Mısırlıların kullandıkları bir resim yazı.

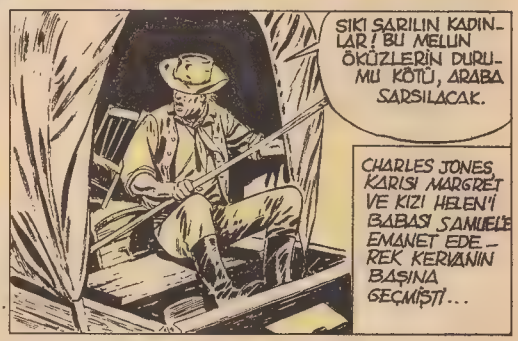

hiyeroglif

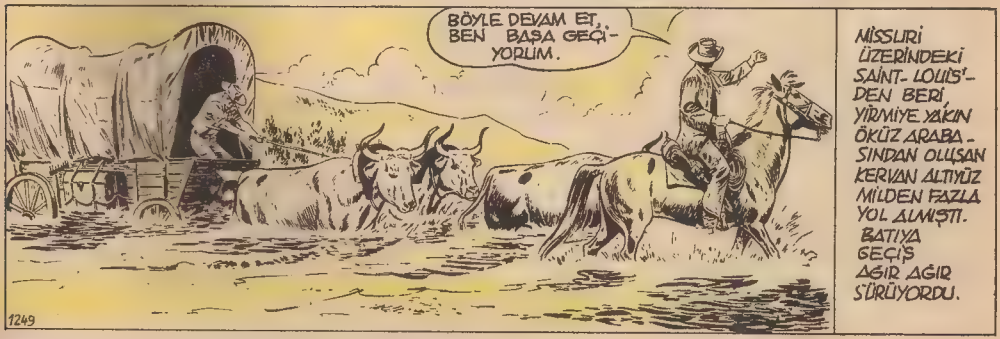
hiza is. (Ar.) **1.** Düzlük. **2.** Doğrultu.
hizmet is. (Ar.) **1.** İş. **2.** Görev.
hizmetçi is. (Ar.) Temizlik işçisi.
hizmetli is. (Ar.) İşi kapıcılık, odacılık olan kimse.
hobi is. (İng.) Birinin asıl işi dışında, kendi kendine severek yaptığı dinlendirici, eğlendirici iş.
hoca is. (Far.) **1.** Eski okullarda yetişen sarıklı, cüppeli din adamı. **2.** Din hizmetlerinde görevli kimse. **3.** Öğretmen.
hokey is. (İng.) Bir top oyunu.
hokka is. (Ar.) Mürekkep koymaya yarayan küçük kap.
hokkabaz is. (Ar.) **1.** Şaşırtıcı oyunlar yapan kimse. **2. Mec.** Yalanla dolanla iş yapan.
holding is. (İng.) Yatırım ortaklığı.
homojen s. (Yun.) **1.** Her şeyi aynı olan, bağdaşık. **2.** Matematikte çokterimli.
homoseksüel s. (Yun.) Kendi cinsinden olana yakınlık duyan; eşcinsel.
homurdanmak is. f. Anlaşılmaz sözlerle kendi kendine söylenmek
hoparlör is. (Fr.) Sesi yükselten araç; ses büyüten.
hoplamak f. Bulunduğu yerden havaya doğru sıçramak.
hoppa b. Gereksiz davranışlarda bulunan kadın, kız.
hor s. (Far.) Değersiz, aşağı; hakir. • **Hor bakmak;** değer vermemek. • **Hor kullanmak;** hoyratça kullanmak.
hora is. (Yun.) El ele tutularak oynanan bir dans; oyun. • **Hora tutmak;** gürültü etmek.
horan is. Karadeniz bölgesinde oynanan bir halk oyunu.
horanta is. Aile bireyleri.

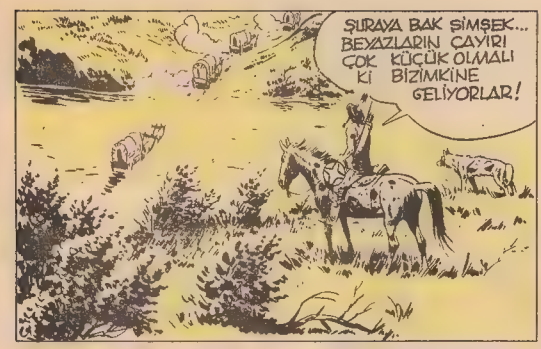
SİYAH KURD

"Batı'ya Giden Kervan"

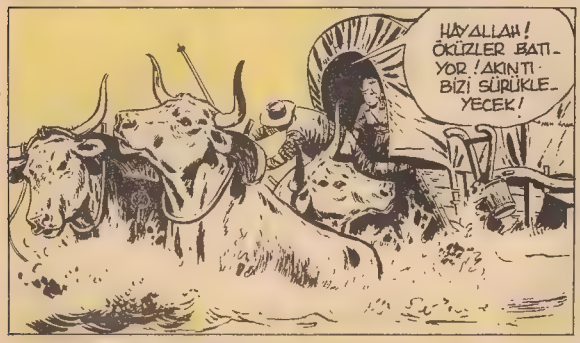
1

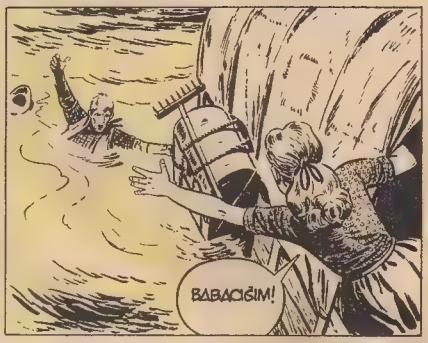




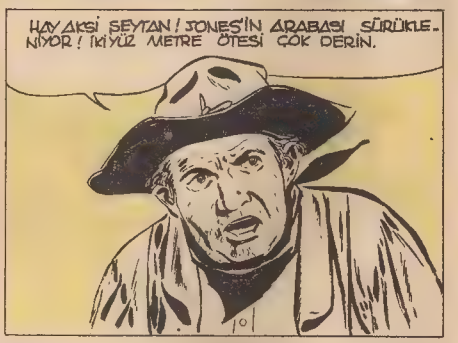

ŞURAYA BAK ŞİMŞEK... BEYAZLARIN ÇAYIRI ÇOK KÜÇÜK OLMALI Kİ BİZİMKİNE GELİYORLAR!

SİYAH KURD OLUP BİTENLERİ KAVRAYAMIYORDU.
NİYE KENDİ BİZONLARIYLA YETİNMİYORLAR Kİ?.

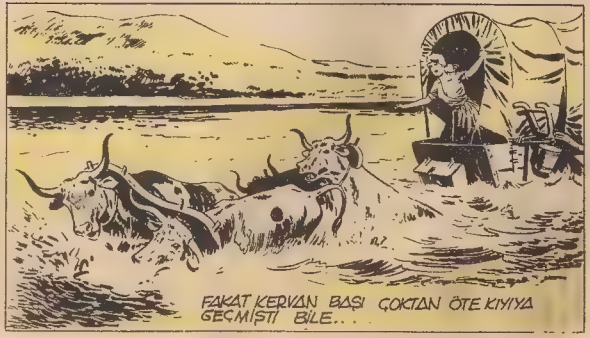

HAYALLAH! ÖKÜZLER BATIYOR! AKINTI BİZİ SÜRÜKLEYECEK!


BABACIĞIM!

HAYDİ ŞİNUK KOŞ!
SİYAH KURD YARDIMA NİYETLENİYORDU AMA, DAHA SONRA BEYAZLARIN İŞLERİNE BURNUNU SOKMAMAYI ÖĞRENECEKTİ...


HAYAKSİ ŞEYTAN! JONES'İN ARABASI SÜRÜKLENİYOR! İKİYÜZ METRE ÖTESİ ÇOK DERİN.

BAY PERSONS! BAY PERSONS! YARDIM EDİN!
HELEN YAVRUM.. SANIYORUM DAHA FAZLA TUTAMAYACAĞIM.


FAKAT KERVAN BAŞI ÇOKTAN ÖTE KIYIYA GEÇMİŞTİ BİLE...

DEEH, ŞİNUK.. DEEH!
BU KADIN ÇIĞLIĞI NEHRİN ÜZERİNDE CIN CIN ÖTÜYORDU.
BİR KIZILDERİLİ! BURDA NE İŞİ VAR ONUN? VURGUN KOKUSU ALMIŞ OLMALI, KÖPEK!
GAYRET BEYAZ ADAM!
BU YERLİ NEREDEN ÇIKTI?
BİR YERLİ KURTARDI BENİ, İŞE BAKIN!
BABA ... BABACIĞIM...
GEÇMİŞ OLSUN SAMUEL!
O-HAA.. KOCA BOYNUZ!
ÜSTESİNDEN GELEMEYECEK. ARABA HAPI YUTMUŞ.
YERLİLERİN KAFASI ÇALIŞIYOR!
BİR KIZILDERİLİ BUNU YAPABİLSİN HA!
HOŞUMA GİTMEDİ BU. KIYIYI TAKİP EDİN. KIZILDERİLİ TEK DEĞİLDİR.
SİYAH KURD ARABAYI KIYIYA ÇEKİYORDU ...
AMAN YAVAŞ OLUN KOCA BOYNUZLAR!
3-1249

SÜRECEK.

El Becerileri

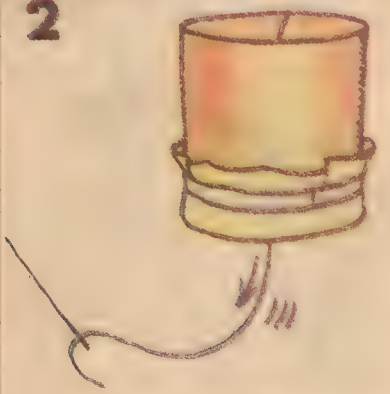
GIT GIT GIDAK

Evdekileri, arkadaşlarınızı şaşırtmak için iyi bir numara daha:

1

KARTONDAN veya istersen plastikten bir silindir bul, iki tarafı da açık olsun. Bir tarafını pamuklu kumaşla kapa, kumaşı iyice, oynamayacak şekilde silindire bağla.

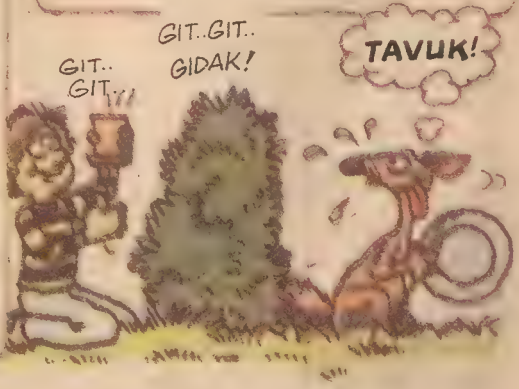
2



KUMAŞIN ortasından, iğneyle, kalınca bir sicim geçir, sicimin silindir içinde kalan kısmını düğümle.

3

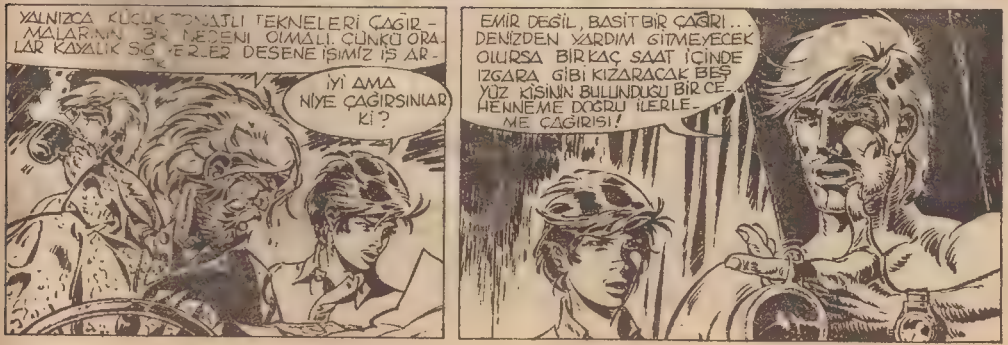
GIT gıt gıdaklamak için ipe ve parmaklarına biraz reçine sürmen ve kurumasını beklemen lâzım. Reçineyi nereden bulacaksın, ağaçtan mı? Hayır, nalburlardan veya müzik âletleri satanlardan... Tamam mı? Gıt gıt? Gıdak?



DEMİR YUMRUKLU ADAM

YANGIN!..

1



ANLADIĞIM KADARIYLA BÜYÜK BİR ORMAN YANGINI OLMALI. TERSİNE ŞU RÜZGÂRA DA BAK...
ALEVLER ADAMLARIN İÇERİYLE BAĞINTISINI KESMİŞ OLMALI. BUNLARA DUNKERQUE ÇIKARMASI TÜRÜNDEN BİR ŞEYLER GEREKLİ...
DUNKERQUE KUMSALDI... EN UFAK BİR DALGADA BAKIMSIZ KENDİMİZİ SARP KAYALARIN BAŞINDA BULMUŞUZ.
AA, "GÜZEL TORONTO" DEĞİL Mİ SU? GUS MADRIER DE SENİN GİBİ DELİ-GÖZMÜŞ.
PEKÂLÂ BİRŞEYLER DÜŞÜNÜRÜZ. NASIL OLSA YALNIZ DEĞİLİZ...
EMİRLERİ KAPTAN FALQUENOY'DAN ALACAKMIŞSIZ. KURTARMA HAREKÂTINI O YÖNETECEKMİŞ..
BAK BİR İTFAİYE UÇAĞIYLA GERİDE DE KOSKOCA BİR FİLO...
DESENE ÖNEMLİYMİŞ! KOKUYU DUYUYOR MUSUN?
YANIK KOKUSU TA BURAYA GELİYOR!

TÜM ALICILAR BANA ÇEVRİLSİN. BENİ DİNLEMEYE HAZIR OLUN!..
HEY JORDAN MISIN NE AYIBOZUNTUSUSUN! BAŞKALARINI İTİP KAKMA!
SÜRECEK

SİNEMA TİYATRO TV

ÜÇÜNCÜ KEZ DEĞİŞİYOR

Metro Goldwyn Mayer'in sembolü olan aslan, bundan önce iki kez aynı nedenle değiştirilmişti. Yeni aslan, "Leo"nun filminin yaklaşık kaç yıl kullanılacağı, sinemaseverler arasında merak konusu oldu!..

ASLAN YAŞLANINCA

Televizyonda birçok filmin jeneriğinden önce ekranda görülen, **"Metro Goldwyn Mayer"** (MGM) şirketinin kükreyen aslanı yaşlanınca, şirketin sahipleri tarafından emekliye ayırtıldı. Onun yerine de, henüz 16 aylık bir yavru olan, **"Leo"** ayarlandı.

Kitap

BİR BİLGİ DEMETİ

GELİN YARIŞALIM — Halit Kıvanç'ın Kitabı — Kelebek Yayınları, İstanbul — 176 sayfa — 200 lira.

YILLARIN gazetecisi, spor yazarı, radyo ve televizyon spikeri, spor sunucusu, mizah yazarı **Halit Kıvanç**'ın hazırladığı çeşitli yarışma sorularının bir derlemesi, "Gelin Yarışalım"...

Değişik konularda yüzlerce sorunun yer aldığı kitabın en büyük özelliği, içindeki soruların birkaç arkadaşınızla bir araya geldiğinizde, karşılıklı yarışma biçiminde çözebilmeniz. Bu açıdan, "eğitsel" bir nitelik de taşıyor...

Plak

BALLA

30 yaşlarında genç bir İtalyan şarkıcısı bu Pino D'Angio. Sesi ve stili İtalyanların emektar şarkıcısı Adriano Celentano'yu andırıyor. Hatta "Balla" adını verdiği bu yeni albümdeki birçok beste, onu hatırlatıyor. Albümün en iyi parçası kuşkusuz geçen yıl dünya listelerine de giren "Ma Orguale Idea".

«Bir Yıldız Doğuyor» filminin kopyası:

«GÜL»

GEÇTİĞİMİZ aylarda İstanbul sinemalarında gösterilmeye başlanan, **"Bir Yıldız Doğuyor"** filminin bir benzeri Avrupa'da vizyona girdi. Başrollerini **Bette Miller** ile **Alan Bates**'in paylaştığı, **"Gül"** adlı film, içkiye olan aşırı düşkünlüğü nedeniyle, tırmandığı şöhret basamaklarını birer birer inmek zorunda kalan bir hafif batı müziği sanatçısının yaşamını konu ediyor. Bilindiği gibi başrollerini **Barbara Streisand** ile **Kris Krisstofersson**'un paylaştığı, **"Bir Yıldız Doğuyor"** filminde de buna benzer bir konu işleniyor. Alkole olan düşkünlüğü nedeniyle hayranlarından yavaş yavaş kopan **John Norman Speedway (Kris Krisstofersson)** ile birlikte yaşamasına karşın, sürekliyükselen **Barbara Streisand**'ın yaşamlarını konu ediyordu.

Pul

Fransız Posta İdaresi'nin çıkardığı bu pul, 1226'dan 1270 yılına dek hüküm süren Saint-Louis'yi, Vincennes ormanındaki sarayının yakınlarında bir suçluyu yargılamasını canlandırıyor. Onun emriyle, hükümdar papazı Robert de Sorbonne çağımızın ünlü 'Sorbonne' üniversitesinin temellerini atmıştı.

● *Barbara Streisand*

Diana Rigg

BAYAN "PEEL" VE YENİ FİLMİ

BİRKAÇ yıl önce televizyonumuzda oynayan "Tatlı Sert" dizisinin sevimli kadın kahramanı Emma Peel'i (Diana Rigg) sanırız hepiniz tanıyacaksınız.

Dizinin kendine kazandırdığı ünden sonra, tahminlerin tersine kabuğuna çekilen Rigg, geçtiğimiz aylarda yeni bir filme başladı. İkinci Dünya Savaşı yıllarında geçen filmde, Diana Rigg (aynı zamanda Almanlara karşı casusluk yapan) Arlena adındaki eski bir kadın oyuncuyu canlandırıyor.

Ülkü Akbaba ve Şener Şen Elmacı Güzeli adlı çocuk oyununda.

YENİ BİR OYUN

Bu günlerde özellikle İstanbul'da çocuk tiyatroları bolluğu var. Şehir Tiyatrosu üç ayrı çocuk oyununu sahnelere çıkardı. Millî Eğitim Bakanlığı Vakfı, özel kuruluşların çocuk tiyatroları da büyük ilgi görüyor.

Şimdilik Türkiye'nin iki büyük kentinde, İstanbul ve Ankara'da çocuk tiyatrosu izlemek mümkün. Oyunlar haftada en çok iki kez sergilenebiliyor.

Resmî ödenekli tiyatrolardan sonra, özel bankalar da çocuk tiyatrolarını desteklemeye başladılar. İlk olarak 1960'larda Türk Ticaret Bankası'nın Nuran Şener yönetiminde kurduğu tiyatro, bugün taze bir solukla çocukların alkışlarını kazanıyor.

CEMİL SOĞUKÇELİK

SATRANÇ KÖŞESİ

ERLER'İN HAREKETLERİ

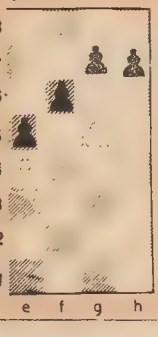
4- Erler bulundukları karenin çaprazına rastlayan taşları tehdit ederler, yerler ve sonra yine dikey sırada ilerler.

SİYAH Tarafın:

a) d7 karesindeki er, d6 karesine doğru bir hamle yapmıştır. Siyah er bu hamleyle Beyazların e4 ve g4 karesindeki Erlerinin ilerlemelerini engellemektedir.

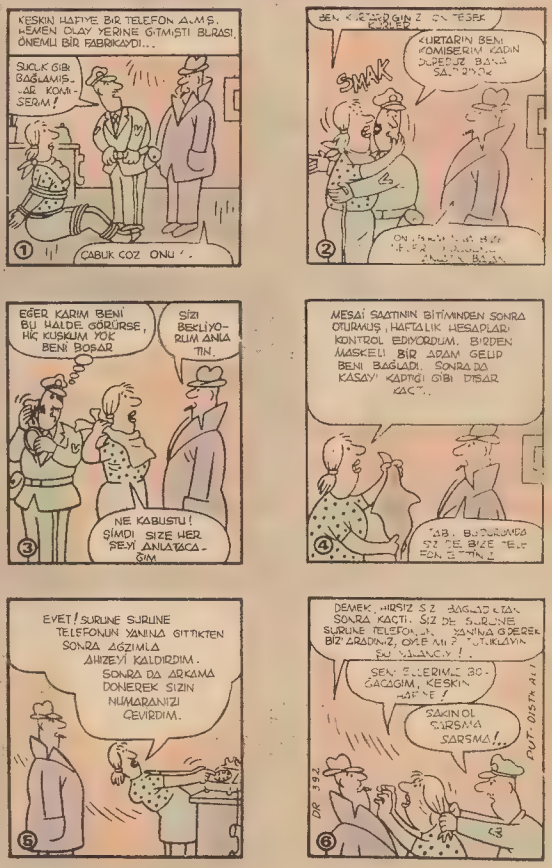
b) Siyah tarafın e5 karesindeki Eri, Beyaz tarafın e4 karesindeki ERİ'yle yüz yüze gelmiştir.

ŞEKİL: 20



ŞEKİL: 21

KESKİN HAFİYE



ÇÖZÜM: Kadın, telefon ahizesini ağzıyla kaldırdığını söylemişti. Dudakları ruju olduğu halde, ahizenin üzerinde hiçbir iz yoktu. Keskin Hafiye, bu ayrıntıyı gözden kaçırmamıştı...

TALİP APAYDIN'ın Bir Hikâyesi

LEYLEKLER NE DÜŞÜNÜR?

Resimler: Semih POROY

HEP merak ederim, leylekler ne düşünür? Evimizin önündeki büyük kavak ağacının çatalında yuvaları vardır. Bazen birisi, bazen ikisi durur aşağı bakarlar. Çoğu zaman düşünürler. Aşağıda olup bitenlere şaşarlar. Belki bana öyle gelir. Bakışlarından duruşlarından o anlamı çıkarırım. Bir köpek havlasa, bir traktör yoldan gürültüyle geçse, başlarını yana büker, tek gözle bakarlar, "ne oluyor gene?" diye sorarlar. Aralarında fısıldaşırlar. Kimbilir ne derler, hep merak ederim.

Ana leylek çoğu zaman yuvayı bekler. O kolay kolay gitmez. Karnını doyurmak için gitse bile gözü arkadadır. Yuvaya bir şey oluvereceğini sanır. Baba leyleğe sıkı sıkı tembih eder, "ben gelinceye kadar sakın ayrılma, yuvamıza sahip ol, yumurtalarımızı koru." Peki der, baba leylek. Ama o sorumsuz. Fazla bekleyemez. O da alır başını gider. Ana leyleğin boş yuvaya bir dönüşü var, kaç kez gözlemledim. Çok ilginçtir. Telâş içinde gelir, hızla iner yuvaya. Sağa sola bakar. Sinirlidir, titizdir. Baba leyleğe göre bedence daha zayıftır. Sorumluluk duygusu onu böyle yapmıştır. Baba leylek dönerken başlar gagalarını biribirine vurmaya. Tak tak sesler çıkarır. Kanatlarını açar, kapatır. Kocasını azarladığı kesin. "Ben sana demedim mi yuvayı yalnız bırakma diye? Az daha bekleyemez miydin?" O da yanıtlar, "korkma yahu, ne olacak? Kim çıkabilir ta buraya?" Aralarında bir süre tartışırlar. Sonra sakinleşir ikisi de. Doğal hale dönerler. Birisi yatar, öbürü dikilir. Aşağıya bakarlar. En ufak bir ses gelse, bir kımıltı olsa, dikkat kesilirler. Uzun uzun düşünürler. Bana öyle gelir ki hayal kurarlar. Yavruları yumurtadan çıksın büyüsünler. Uçmayı öğrensinler. Birlikte ırmak boyuna gidip dolaşsınlar. Kurbağaları solucanları avlasınlar. Sıcak yaz günlerinde tarlaların, çayırların tadını çıkarsınlar. Yavruları ile birlikte mutlu günler geçirsinler. Bütün leylek soyu barış içinde yaşasın. Düşmanlara karşı güçlü olsunlar. Başlarına kötü işler gelmesin...

BELKİ her canlı öyledir ama ben özellikle leyleklerde barışçı bir yaşam özlemi görürüm. Bakışları, duruşları bile bir ağırlık, olgunluk duygusu uyandırır. Düşünen bir kuştur leylek. Kolay kolay kavga etmez. Her sorunu iyilikle, doğrulukla çözmeye eğilimlidir. Hele kendi soyuna karşı son derece saygılıdır. Hiçbir leylek başka bir leyleğe saldırmaz. Başkasının işine karışmaz. Bazen leyleklerle kartalların kavga ettiğini duyarız. Ben görmedim ama böyle bir savaş çıksa bile, suç herhalde leyleklerde değildir. Saldırı kartallardan gelir ve leylekler de kendilerini savunmak zorunda kalırlar. Başkası olamaz. Leylekler barışçıdır ama korkak değildirler. Bir Haksızlığa uğrarlarsa kendilerini savunmayı bilirler. Aralarında toplanır, savaş durumuna geçer ve cesaretle dövüşürler. Bu da en doğal haklarıdır. Leylekler barışçıdır dediysek başkasına boyun eğerler anlamına gelmez.

Benim gördüğüm şu ki, leylekler iyilik simgesi kuşlardır. Duygusal değil, akılcıdırlar. Düşünmeyi bilirler. Düşünen hiç kimseden başkasına zarar gelmez. Onun için barışçıdırlar. Bir kartalı gözünüzün önüne getirin, bakışına, başına, pençelerine dikkat edin. Bir de leyleği düşünün. Ondaki o iyilik çizgilerini, o uysallığı anlamaya çalışın, hangisi saldırgandır? Hangisi zararlıdır? Ben ikisi arasındaki bir anlaşmazlığa bakan yargıç olsam, hemen anlarım, leylek suçsuzdur. Leylek haklıdır, onu he-

mem aklarım. Kartala gelince, "hey arslanım, derim. Senin bakışın duruşun yanlış. Sen saldırgansın, sen cezanı çekeceksin. Gir bakalım şu kafese, biraz düşün. Düşün de doğru yolu anla."

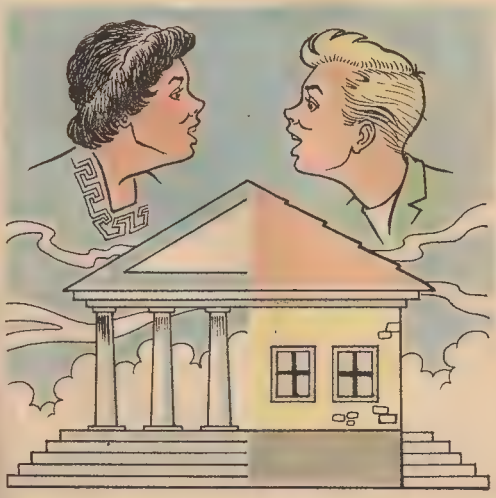
HER düşünen iyi şeyler mi düşünür? Değil elbet. Ama leyleklerin iyi şeyler düşündüğüne ben eminim. Bakışlarından belli. Aşağılarda bir gürültü olunca, bir kavga kaynaşma görünce, nasıl tedirgin olurlar, nasıl şaşarak bakarlar? "Hay allah gene ne oldu, ne ister bu insan soyu birbirinden?" der gibidirler. Nerdeyse sokağa inip kavgacıları ayırmak isterler. Öyle bir tavır alırlar. Çok anlamlıdır bu bence. İnsanlara çok yakın olmayı arzu ederler. Kartallar gibi gidip dağ başlarına yuva yapmazlar. Evlerin çatılarına, ağaçların dallarına kurarlar yuvalarını. Hatta zarar gelmeyeceğini bilseler pencerelerimizin önüne bile konaklayabilirler. Ama gelin görün ki bazı insanlar da kartallardan geri kalmaz. Onlar da saldırgandır, onlar da zarar verir. Ya taş atarlar, ya yumurtalarını kırarlar. Olur mu bu, leyleklere yapılır mı bu? İyilik kuşu leyleklerden ne isterler?

Bakın bir gün ne oldu? Bizim evin önündeki ağaçta yuva yapan leylekler pek şaştılar bu işe. Mahallenin çocukları kavgaya tutuştular. Televizyon filmlerinde gördükleri gibi sille tokat yumruk... bir kavga ki akıl almaz. Üstelik hiçbir nedeni de yok. Biz güçlüyüz, yok biz daha güçlüyüz.

Sonra birden havalanıp kavgacıların üstüne pike dalışı yaptı.

Neyi kanıtlayacaklarsa bu yolla? Yere düşen, gözü patlayan, beli incinen, bağıran çağıran birbirine karıştı. Ben o sırada leyleklere bakmış bulundum. Onları sakınıyordum daha doğrusu. Leyleklere bir şey olmasa bari diyordum. Kuşcağızlar nasıl korktular, nasıl üzüldüler, bir görseydiniz... Ne yapacaklarını bilemediler. Onların barışçı tutumuna çok ters geliyordu bu anlamsız kavga. Ana leylek birkaç kez havalandı, tekrar kondu yuvaya. Baba leylek sağa sola baktı. Bir yatıştırıcı aradı. Kanatlarını açıp salladı, birilerini çağırdı. Yoktu yok. Gagasını ayırıp tak tak tak diye seslendi. Kendi diliyle "yapmayın, etmeyin" demek istedi. Ama kimse anlamadı. Sonra birden havalanıp kavgacıların üstüne pike dalışı yaptı. Kanatları nerdeyse çocuklara değecekti. O kadar açıktı söylemek istediği. Kavgadan hoşlanmadığını bundan daha yalın nasıl anlatabilirdi? Bir barış kuşuydu, o, bir iyilik meleğiydi. Bana çok anlamlı geldi.

KAVGA yatıştıktan sonra bile uzun süre yuvalarında huzursuz oldular. Sağa sola bakıştılar, ayakta beklediler. Çok üzgün olduklarını görüyordum. Hatta aralarında konuştuklarını, vah vah ettiklerini anlıyordum. "Ne akılsız bu çocuklar, neden kavga ediyorlar?" diyordu birisi. "Suç onların değil, büyüklerinden öyle görüyorlar" diyordu öbürü. Sonra ikisi birden "vah vah vah, yazık bu insan soyuna" diye söyleniyorlar, başlarını sallıyorlardı.



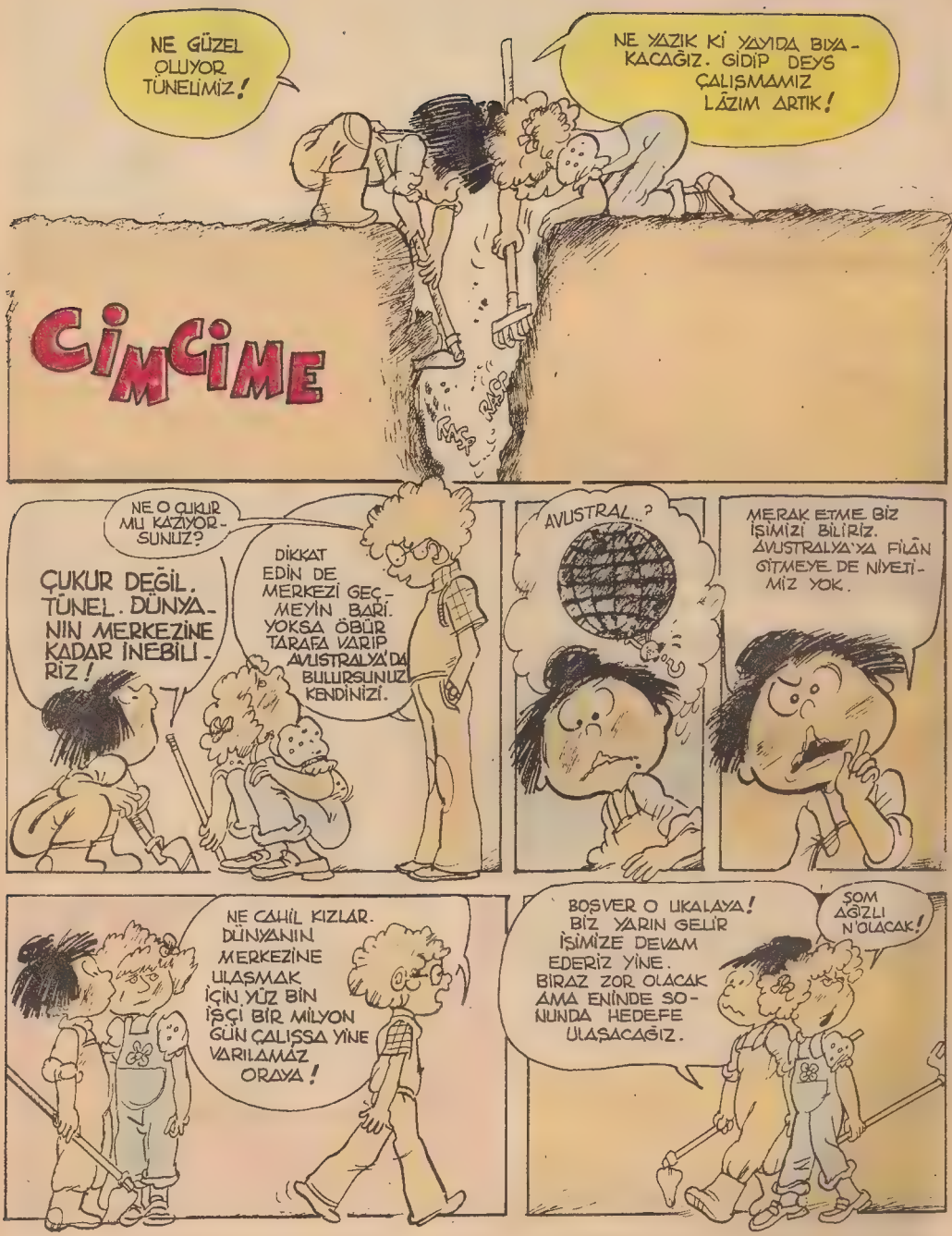
TARİH

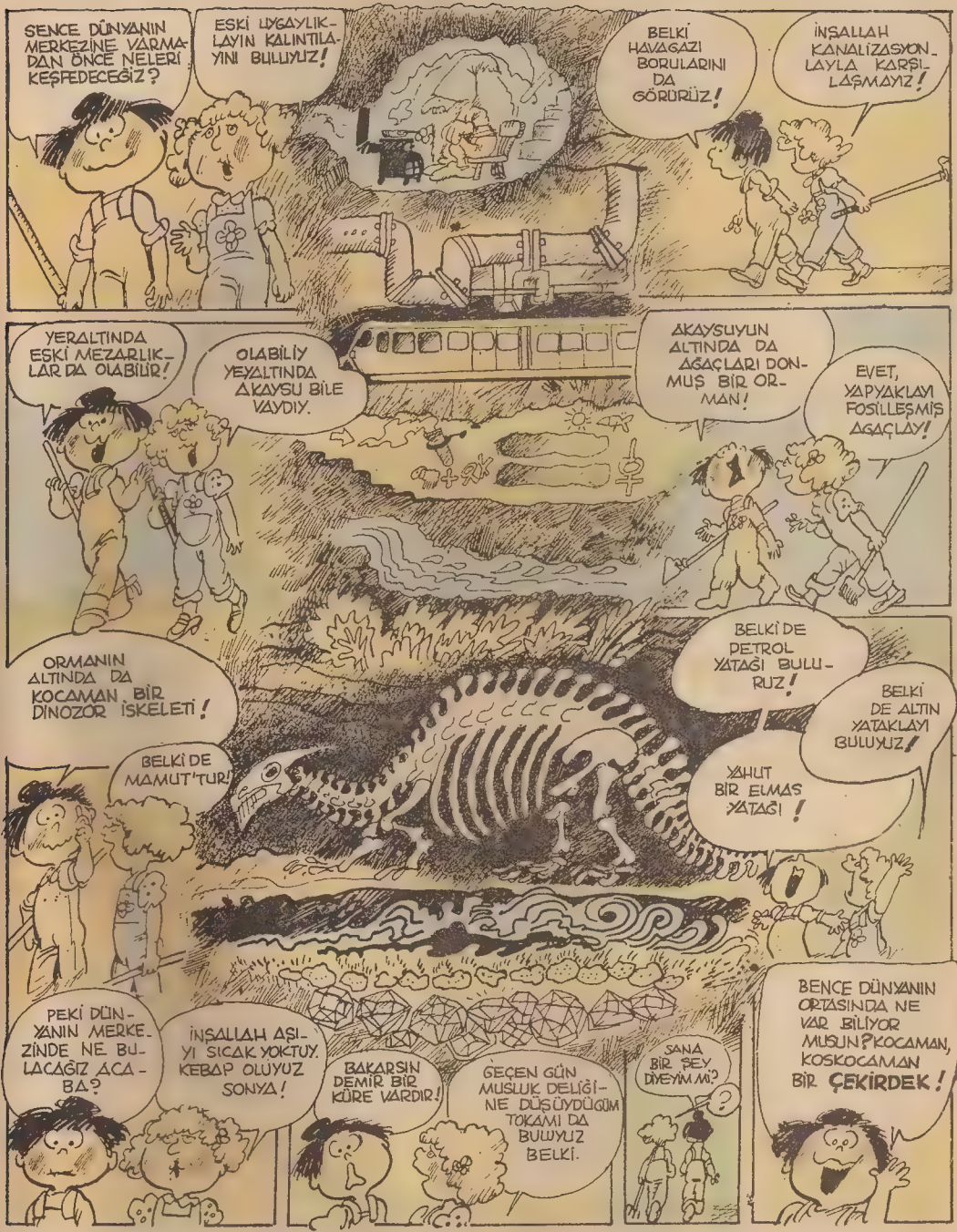
Tarih dersinde
Alır götürürdü öğretmenimiz bizi
Binlerce yıl önceye.

Efesli çocuklarla
Mermerden sokaklarda
Oyunlara dalardık
Bildik oyuncaklarla.

Dersin sonu gelmeden
Geliverirdi bir savaş
Oyuncaklar ne demek
Kalmazdı,
Taş üstünde taş...

Aydın YALKUT


NE GÜZEL OLUYOR TÜNELİMİZ!
NE YAZIK Kİ YARIDA BIRAKACAĞIZ. GİDİP DEYS ÇALIŞMAMIZ LÂZIM ARTIK!
CİMCİME
NE O ÇUKUR MU KAZIYORSUNUZ?
ÇUKUR DEĞİL. TÜNEL. DÜNYANIN MERKEZİNE KADAR İNEBİLİRİZ!
DİKKAT EDİN DE MERKEZİ GEÇMEYİN BARİ. YOKSA ÖBÜR TARAFA VARIP AVUSTRALYA'DA BULURSUNUZ KENDİNİZİ.
AVUSTRAL..?
MERAK ETME BİZ İŞİMİZİ BİLİRİZ. AVUSTRALYA'YA FİLÂN GİTMEYE DE NİYETİMİZ YOK.
NE CAHİL KIZLAR. DÜNYANIN MERKEZİNE ULAŞMAK İÇİN YÜZ BİN İŞÇİ BİR MİLYON GÜN ÇALIŞSA YİNE VARILAMAZ ORAYA!
BOŞVER O LAFA LAYA! BİZ YARIN GELİR İŞİMİZE DEVAM EDERİZ YİNE. BİRAZ ZOR OLACAK AMA ENİNDE SONUNDA HEDEFE ULAŞACAĞIZ.
SOM AĞIZLI N'OLACAK!


SENCE DÜNYANIN MERKEZİNE VARMADAN ÖNCE NELERİ KEŞFEDECEĞİZ?
ESKİ UYGARLIKLARIN KALINTILARINI BULUYUZ!
BELKİ HAVAGAZI BORULARINI DA GÖRÜRÜZ!
İNŞALLAH KANALİZASYONLARLA KARŞILAŞMAYIZ!
YERALTINDA ESKİ MEZARLIKLAR DA OLABİLİR!
OLABİLİY YEYALTINDA AKAYSU BİLE VAYDIY.
AKAYSUYUN ALTINDA DA AĞAÇLARI DONMUŞ BİR ORMAN!
EVET, YAPYAKLAYI FOSİLLEŞMİŞ AĞAÇLAY!
ORMANIN ALTINDA DA KOCAMAN BİR DİNOZOR İSKELETİ!
BELKİ DE PETROL YATAĞI BULURUZ!
BELKİ DE ALTIN YATAKLAYI BULUYUZ!
YAHUT BİR ELMAS YATAĞI!
BELKİ DE MAMUT'TUR!
PEKİ DÜNYANIN MERKEZİNDE NE BULACAĞIZ ACABA?
İNŞALLAH AŞIYI SICAK YOKTUY. KEBAP OLUYUZ SONYA!
BAKARSIN DEMİR BİR KÜRE VARDIR!
GEÇEN GÜN MUSLUK DELİĞİNE DÜŞÜYDÜĞÜM TOKAMI DA BULUYUZ BELKİ.
SANA BİR ŞEY DİYEYİM Mİ?
?
BENCE DÜNYANIN ORTASINDA NE VAR BİLİYOR MUSUN? KOCAMAN, KOSKOCAMAN BİR ÇEKİRDEK!

40 AMBAR

Monet'in "Kırda Resim Yapan Kadın"

Renoir'ın "Ormanda Dolaşanlar"

İKİ TABLO

LONDRA'nın ünlü, "Sotheby" galerilerinde geçen ay yapılan bir satışta, 19. yüzyıl Fransız ressamlarından Monet ile Renoir'ın iki tablosu, toplam 136 milyon liraya satıldı.

Tam üç saat süren bir açık artırmanın sonucunda, Monet'in "Kırda Resim Yapan Kadın" tablosu, 84 milyona, Renoir'ın "Ormanda Dolaşanlar" adlı tablosu da 52 milyon liraya satıldı.

Aynı açık artırmada, Picasso, Lautrec ve Dali gibi birçok ünlü ressamın tabloları da çeşitli koleksiyoncular tarafından satın alındı...

KADIN CASUS

Fransa'nın Birinci ve İkinci Dünya Savaşları sırasında en önemli kadın casusu olan **Marthe Richard**, geçtiğimiz günlerde 93. yaşında tedavisi mümkün olmayan bir hastalık sonucu öldü.

Marthe Richard, kurşuna dizilen Mata Hari'nin, tam tersine **Legion d'Honneur** ile onurlandırıldı. Birinci ve İkinci Dünya savaşlarındaki başarılarından sonra parlamentoya da giren Marthe Richard, sık sık, **"Bir casus, her türlü yazgıyı kabullenmeye hazır olmalıdır,"** derdi.

BURNUNU YUTAN ADAM

Morimoto adında bir Japon, burnunu yutabilmesi sayesinde şöhrete kavuşmuştu. Hani, Lorel-Hardi çiftinden Lorel'in kulaklarını oynatışı gibi...

CAM YILAN

Bazı yılan türleri, üzerlerine el sürülünce, camdan imiş gibi parçalanmaktadır.

NASIL KURTARILDILAR

İKİNCİ Dünya Savaşı'nın başlarında, Meksiko körfezi üzerinde uçan bir uçak, makinelerindeki bir arıza yüzünden, üssünden uzakta, deniz ortasında ıssız bir kumluğa inmek zorunda kalmıştı. Pilot ve gözcü yaralanmadan kurtuldukları halde, uçak çok ağır hasara uğramıştı. Kumluk, başka bir uçağın inmesi için de uygun bir alan değildi, yakındaki üslerde de deniz uçakları yoktu. Üstelik en yakındaki deniz araçlarının buraya ulaşabilmeleri için dört-beş gün geçmesi gerekti. Havacıların bu süre içerisinde susuz yaşamaları olanaksızdı.

Durumlarını telsizle üslerine bildirdiler. Alçaktan uçan uçaklardan, havacılara yiyecek, araç-gereç atılması için hazırlıklar tamamlandı. Fakat su kapları, yere ya da suya çarpınca parçalanacaklarından kazazedelere su sağlamak kolay olmayacaktı.

Sert rüzgâr yüzünden, su kaplarını paraşütle indirmek de olası değildi. Bununla birlikte havacılar çok geçmeden suya kavuştular.

Acaba işin içinden nasıl çıkıp iki havacıya su sağlandı?

Yanıtı biz verelim:

— Islak bezlere sarılmış iri buz parçaları, uçaklar tarafından kumluğun çevresindeki sığ sulara atıldı. Havacılar, suya girerek buzları topladılar ve onları önceden atılmış kovaların içinde erimeye bıraktılar.

TANRIÇA

AVUSTRALYA'nın Darwin kenti hayvanat bahçesi yöneticileri bugünlerde kara kara düşünüyorlar!..

Acaba "Tanrıça" yaşayabilecek mi?

"Tanrıça" (İngilizce dilinde Goddes), "Doğu Taipan" cinsi bir müthiş yılan. Öyle ki, bir mandayı soksa, hayvan beş dakikada ölüp gidiyor...

Tanrıça'ya, yemesi için her zamanki gibi diri bir fare ikram edilmiş. Küçük farecik, can derdinden olacak, o müthiş zehirli yılanı yanağından ısırıvermiş. Tanrıça, fareyi gene de yutup yemiş. Ama farenin ısırdığı yer de mikrop kapıp cerahat toplamış. Bu, çok değerli yılanı kurtarmak için veterinerler biri ciddî tam altı ameliyat yapmışlar... Ama, gene de "Tanrıça"nın balon gibi şişmiş yanaklarını iyileştirmeyi başaramamışlar...

Bu nedenle Darwin kenti hayvanat bahçesi yöneticileri karak kara düşünüyorlar...

İNSANIN DEĞERİ

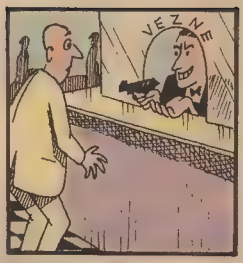
Ünlü bir kimyager, üşenmemiş, oturmuş hesap etmiş bir insanın değerini. Bu kimyagere göre, bir insanın değeri, günümüzün parasıyla 600 liradan fazla değil! Çünkü, insan vücudunda yedi kalıp sabun yapılabilecek kadar yağ, orta boyda bir çivi yapacak kadar demir, ancak bir kahve fincanını dolduracak kadar şeker, bir tavuk kümesini badana edebilecek kadar kireç, 2000 kibrit yapabilecek kadar fosfor, ufak bir topun atımına yetecek kadar barut için potasyum bulunuyor.

Meğer ne kadar ucuzmuşuz, değil mi?

SIÇAN YİYEN KURBAĞA

Birleşik Amerika'nın Pennsylvania eyaletinde Ward Tomlinson, dünyada eşi benzeri bulunmayan bir kurbağa beslemektedir. Bu hayvan, bir kedi gibi sıçan avlayarak beslenmektedir.

Farenin ısırmasıyla komaya giren dev yılan, bir çok veteriner tarafından gözetime alındı...



KARA PARA CENNETİ

İSVİÇRELİ milletvekili Jean Ziegler, kendi yaptığı bir araştırmaya dayanarak, "İsviçre tam bir kara para cenneti oldu" dedi.

Jean Ziegler yalnızca Fransızlar dikkate alındığından, her 10 Fransızdan birinin İsviçre'de gizli hesabı olduğunu belirterek; "Öyle bir banka sistemimiz var ki, dünyanın her ülkesinden kirli ve yasa dışı para buraya akıyor. İsviçre banka sistemi kirli paraların yıkandığı bir çamaşır makinesidir," dedi.

İsviçreli milletvekili, ülkesine akan kirli paraların, daha sonra çok uluslu şirketlerin de kullanımına sunulduğunu söyledi. Ziegler, İsviçre halkının büyük çoğunluğunun da karşı çıktığını ileri sürdüğü bu sistem için, "Bankacılık haydutluğu" sıfatını kullandı.

BİR JAPON'UN YAŞAM DEĞERİ

BİR Japon sigorta şirketinin erkekler arasında yaptığı araştırma sonunda, ülkede ortalama yaşam değerinin 54 milyon TL'ye eşit olduğu saptandı.

Kasım 1981'de 4096 erkeğe "yaşamla:ının kaç para ettiğini" soran şirket, "ortalama 326 bin dolar" (yaklaşık 54 milyon TL) karşılığını aldı.

Araştırma sonuçlarına göre, katılanların yüzde 27'si yaşamlarının 217 bin dolar (yaklaşık 36 milyon TL), yüzde 24'ü de 435 bin dolar (yaklaşık 72 milyon TL) olduğunu söylediler. "Kendine en yüksek pahayı biçen" bir kişi 1.3 milyon dolar ettiğini (215 milyon TL), en alçakgönüllü ise 43.500 dolara (7 milyon TL) karşılık verdiğini belirtti.

ÖDÜL VE CEZA

Evelyn Vaugh, Minnesota'da yaşıyordu. Henüz ortaokulun ikinci sınıfındaydı ve sınıfının çalışkan öğrencilerinden sayılırdı.

Ocak ayının ortalarında bir sabah evinden okuluna gitmek üzere yola çıkan Evelyn, günün erken saatlerinde Belediye Sarayı'nın çatısında gökyüzüne doğru uzanan alevleri gördü, durdu. Önce şaşırmıştı, sonra korkuya kapıldı ama çabuk toparlanıp hemen en yakın telefona gidip itfaiyeye haber verdi. İtfaiye zamanında yetişti, yangın söndürüldü ve küçük Evelyn'e Belediye Başkanı coşkuyla teşekkür etti.

Evelyn, okuluna bu olaylar nedeniyle tam iki saat geç kalmıştı. Öğretmeni özrünü kabul etmedi ve iki ders boyunca Evelyn, kara tahtanın yanıbaşında ayakta durma cezası aldı.

DÜNYA KUPASI

(1930-1982) Kahraman BAPÇUM 16

MACARİSTAN FIRTINASI NASIL DURULDU?

DÜNYA Kupası finalleri 1954'de İsviçre'de yapıldı. 35 ülke eleme gruplarına katılmışlar, bunlardan ondördü finallere katılma hakkını kazanmışlardı. İsviçre ev sahibi olarak, Uruguay da 1950'nin şampiyonu olarak bunlara eklenince, İsviçre'ye onaltı takım gelmişti.

16 takım dörtlü, dört gruba ayrıldılar. Her grubun ilk ikisi çeyrek final maçlarına katılacaklardı. Birinci grupta Brezilya ve Fransa, üçüncü grupta Uruguay ve Avusturya, dördüncü grupta İngiltere ve İsviçre çeyrek finallere katılmak hakkını kazanırken, Türkiye ikinci grupta Macaristan, Almanya, ve Güney Kore ile çarpıştı.

Büyük final 4 Temmuz 1952'de oynandı. Herkes Macaristan'ı favori olarak görüyordu. Daha maçın altıncı dakikasında Macarların ünlü kaptanı Puşkaş, ilk golü atınca birçok kişiye göre sonuç belli olmuştu. İki dakika sonra bu kez eşsiz sağaçık Czibor, sekizinci dakikada Macaristan'ı 2-0 öne geçirecekti. Onuncu dakikada Morlock'un ilk Alman golünden sonra, onsekizinci dakikada Rahn beraberliği sağlıyor ve büyük final inanılmaz bir heyecan içinde sürüp gidiyordu. Maçı kaybedecek sanılan Almanya direniyordu. En sonunda maçın bitmesine altı dakika kala Rahn, Almanya'nın üçüncü golünü de atıverdi.

Şimdi dünya dört yıl yeni bir şampiyonu selamlayacaktı: Almanya...

Gelecek Yazı: 1958 Siyah İnciler Tahta Çıkıyor

Milli Eğitim Bakanlığınca
ilk ve ortaokullara tavsiye edilmiştir

TEKİR NOKTALAMA
İŞARETLERİNİ ÖĞRETİYOR

YALVAÇ URAL

YALÇIN YAYINLARI Kiodaler Cad. No 23 İSTANBUL

PAZARTESİ GÜNLERİ YAYIMLANIR

SAYI·16

YENİ GAZETE

DÜNYADAN ● YURDUMUZDAN ● ÇEVREMİZDEN

Milli Eğitim Bakanlığınca
ilk ve ortaokullara tavsiye edilmiştir

TEKİR NOKTALAMA
İŞARETLERİNİ ÖĞRETİYOR

YALVAÇ URAL

YALÇIN YAYINLARI Kiodaler Cad. No 23 İSTANBUL

BİRLEŞMİŞ MİLLETLER

Rusya'da Bir Mühendis 38 Dil Konuşuyor

Eugene Çerniavski adındaki bir Sovyet mühendisinin 38 dil konuştuğu bildirildi. Dünya rekorlar kitabına geçen Çerniavski'nin ülkesinden hiç dışarı çıkmadan sadece özel çabasıyla 38 ayrı dili öğrendiği belirtildi. 1 milyon yabancı kelime bildiği kaydedilen Rus mühendisinin İngilizce,1 Fransızca, Almanca ve İtalyancanın lehçelerini de çok iyi konuştuğu öğrenildi.

KAÇIRILAN TARİHİ ESERLERİ ÜLKELERİN GERİ İSTEYEBİLECEĞİNE KARAR VERDİ

BİRLEŞMİŞ Milletler'in bir kuruluşu olan UNESCO, tarihî eserlerin ait olduğu ülkelere geri verilmesini kararlaştırdı. Karara göre, ülkeler sahip oldukları tarihî eserleri bulundukları müze ve sanat galerilerinden geri isteyebilecekler. UNESCO'nun hazırladığı bir rapora göre, pek çok tarihî eser ait olduğu ülkede bulunmuyor... Özellikle gelişmiş ülkelerin müzelerinde ve özel koleksiyoncuların elinde bulunan tarihî eserlerin kendilerine ait olmadığı belirtilen raporda, tarihî eser kaçakçılığının yaygın oluşuna da dikkat çekildi. Türkiye'nin binlerce tarihî eseri, dışarı kaçırıldı ve başka ülkelerin müzelerini süslüyor. Türkiye de kaçırılan tarihî eserlerini geri isteyebilecek.

Bergama'daki Zeus Tapınağı'na ait bu kabartma bugün Doğu Berlin müzesi'nde bulunuyor...

Türkiye'de Ruhsatlı Televizyon Sayısı 3.5 Milyona Ulaştı

Türkiye'de PTT merkezlerine kayıtlı 3 milyon 448 bin 138 adet TV cihazı ile, 4 milyon 238 bin 753 radyo bulunduğu açıklandı.

Devlet İstatistik Enstitüsü'nce yayınlanan verilere göre, TV cihazlarının 2 milyon 802 bin 1351 şehirlerde, diğerleri ise köylerde bulunuyor. Şehirler radyo sayısında da köylerden önde bulunmakta. Şehirlerdeki 2 milyon 977 bin 450 radyoya karşılık kırsal kesimlerde 1 milyon 306 bin 303 radyo bulunuyor.

Tüm Ülkede Yaygınlaşacak Bir

ENERJİ TASARRUFU İÇİN BİSİKLET

DÜNYADA bisikletin gezi aracı olmaktan çıkıp, "ulaşım aracı" haline girdiği hatırlatıldı ve Türkiye'de gerçek bir enerji tasarrufu için bisiklet kullanmanın devlet eliyle "gelenek" haline getirilmesi önerildi.

Ege MOSAN (Motorlu Araçlar Sanayii Grubu) Yönetim Kurulu Başkanı Muzaffer Onay, "Türkiye'nin bisiklet devrini yaşamadan otomobil devrine geçtiğini ileri sürerek, enerji sıkıntısının zor günlerini yaşadığımız son yıllarda bisikletin ekonomik bir araç olarak devreye sokulmasının son derece yararlı olacağını" kaydederek, bunun için bir devlet politikası uygulaması gerektiğini savundu.

İngiliz Patron Sigarayı Bırakan İşçilerine Zam Yaptı

İNGİLTERE'nin Newbury bölgesindeki Chieveley halı fabrikasının patronu David Cox, işçilerinden sigarayı bırakanların maaşına haftada 5 sterlin (yaklaşık 1300 lira) zam yapacağını açıkladı. Bunun üzerine fabrikada çalışan işçilerden büyük çoğunluğu daha ilk haftada sigarayı bıraktılar. Sigara içmeye devam eden çok küçük bir grubun da eninde sonunda, arkadaşlarına uyacakları bildiriliyor. Sigarayı bırakan işçiler iki yönden kâr ediyorlar. Hem zamlı maaş alıyorlar, hem de sigaraya ödedikleri para ceplerine kalıyor. Bu tasarrufun ayda 50-60 sterlini (yaklaşık 13-15 bin lira) bulduğu bildiriliyor.

UYDULAR BİZİ BÖYLE GÖRÜYOR

Uydu 900 kilometre yükseklikten yaklaşık 80 metrelik cisimleri «görüyor» ve her 18 günde bir Türkiye'nin üzerinden geçerek fotoğraflarını çekiyor...

TOPRAĞIN VERİMİNİ UZAYDAN ÖLÇTÜRÜYORUZ

YILLARDIR tartışmalara neden olan **"Buğday rekoltesi"** artık uzaydan alınacak fotoğraflardan hesaplanacak. Amerikan **"Landsat uydusu"** tarafından çekilen Türkiye'nin fotoğraflarının **"manyetik bant kayıtları"** Türk bilim adamlarının elinde.

Tarım ve Orman Bakanı Prof. Dr. Sabahattin Özbek, **"Tarımda üretim tahminlerini gerçeğe en yakın şekilde belirlemek amacıyla, uzay fotoğraflarından 'yararlanılacağını"** açıkladı. Özbek yaptığı açıklamada, **"Bakanlığı içinde konuyla ilgili olarak bir çalışma grubu kurulduğunu ve çalışmaları yoğun biçimde sürdürdüğünü"** söyledi.

Türkiye'de sağlam temellere oturan bir "tarımsal istatistik" oluşmasına yarayacak ve hesaplamalarda yanlışı ortadan kaldıracak olan Landsat uydusu, 900 kilometre yükseklikten yaklaşık 80 metrelik cisimleri **"görüyor"** ve her 18 günde bir Türkiye'nin üzerinden geçerek fotoğraflarını çekiyor. Ancak, Amerika Birleşik Devletleri'nin 1972'den başlayarak uzaya fırlattığı üç uydudan ikisi çalıştığı için, 18 günlük süre 9 güne iniyor. Yani her 9 günde bir tüm Türkiye'nin fotoğrafı çekiliyor ve bilgisayarla işlenecek biçimde kaydediliyor.

Tarım ve Orman Bakanlığı yetkilileri şunları söylediler:

"Biz ekim alanı tahminlerinde yüzde 10-15'lik bir hatayı kabul ediyoruz. Başarıya ulaştığımız zaman ilk yıl Ankara, Konya ve Adana illerine uygulanacak. Sonra tüm Türkiye'ye yayılacak. Bu "UZALBEK Projesi"nin süresi yaklaşık 2 yıldır. Bilindiği gibi, TÜBİTAK ile Tarım ve Orman Bakanlığı kısa adı UZALBEK olan "uzaktan algılama ile buğday ekim alanlarının tahmini" **projesi için protokol imzaladılar. İlk protokol Ekim 1982'de bitiyor. Sonra ikinci protokol imzalanacak.**

Bugün elimizde Polatlı, Altınova, Gözlü ve Konuklar D.Ü.Ç.'nin manyetik bantları bulunuyor."

GENÇ GAZETECİLER BİLDİRİYOR!

Vefa Poyraz Lisesi'nde Atatürk Köşesi Yapılıyor

Genç Gazeteci
Tuncay Danacıoğlu
İSTANBUL-Küçükköy'-den bildiriyor

Gaziosmanpaşa Vefa Poyraz Lisesinde Atatürk Köşesi yapılıyor.

Birçok öğretmen ve öğrencinin katkısıyla yapılan Atatürk köşesinde Atatürk'ü Kocatepe'de gösteren bir de küçük heykel bulunuyor. Ayrıca Atatürk'le ilgili çok sayıda resim de ilgiyle izleniyor.

Tüpgaz Bayilerine Yer Bulundu

Genç Gazetecı
Hüseyin KURU
DÜZCE'den bildiriyor

İlçemizde, yıllardır sürüncemede kalan tüp gaz satış yerleri sorunu halledildi. Bundan böyle tüp gaz satışları Hayvan Pazarı yakınındaki Çay Deresi kenarında hazırlanan alanda yapılacaktır. İlçe içindeki tüm tüp gaz bayilerine bu bölgede yer ayrılacak, inşaat tamamlanır tamamlanmaz, kent içindeki tüp gaz satıcıları buraya nakledilecektir.

BİLGİSAYAR KULLANIMI ATEŞ PAHASI OLDU

Bir bilgisayar 200 bin ile 1 milyon adet arasında bilgi depo ediyor...

TÜRKİYE'de de bilgisayar ya da öteki adıyla kompütürlerin kullanımı yaygınlaşıyor. Hem iyi bir randıman, hem de kesin bir sonuç almak isteyen birçok işletme çalışmalarında bilgisayardan yararlanmaya başladı.

Ülkemizde de bilgisayar üretimine geçildiğine işaret eden ilgililer, **"Bugün Amerikan ve Japon yapısı bir bilgisayarın fiyatı 100 bin ile 1 milyon dolar arasında değişmektedir. Bu nedenle büyük firmalar hariç, diğerleri bilgisayar kiralama yoluna gidiyor"** dediler.

Tüm dünyada olduğu gibi Türkiye'de de kiralama sisteminin benimsendiğini belirten Bilgi İşlem Pazarlama şirketi mümessilleri, **"Bugün Türkiye'de de aylık kiralama sistemi uygulamasına geçilmiştir. Bilgisayarın aylık kirası 3 bin dolar yani 424 bin liradır. Bilgisayar kiralayan şirketin işyerine monte edilmektedir. İş bitiminde de işlenen bilgiler kiralayan firmaya bırakılmaktadır"** dediler.

Bir bilgisayarın 200 bin ile 1 milyon adet arasında bilgiyi depo ettiğine de ayrıca işaret edildi.

TEK PARÇA TELEFON

Bir Fransız firmasının yeni piyasaya çıkardığı elektronik telefonlar sayesinde, telefon tek parçalı ve pratik bir araç haline geldi. Modulo-Phone adı verilen yeni telefonun ahizesi yok. Sadece ileri geri itilebilen bir düğme, telefonu açıp kapamaya yarıyor. 4 metre uzunluğundaki kordonu sayesinde bu hafif araç rahatça taşınabiliyor. Yeter ki odada bir priz olsun.

Aranılan numara, rakamların üzerine sırayla basılarak elde ediliyor. Numara o anda meşgulsa, elektronik hafıza yardımıyla numara boşalıncaya kadar telefon kendiliğinden o numarayı sürekli arıyor. Telefonu ağır ve hareketsiz bir araç olmaktan çıkaran Modulo-Phone'un birkaç rengi mevcut.

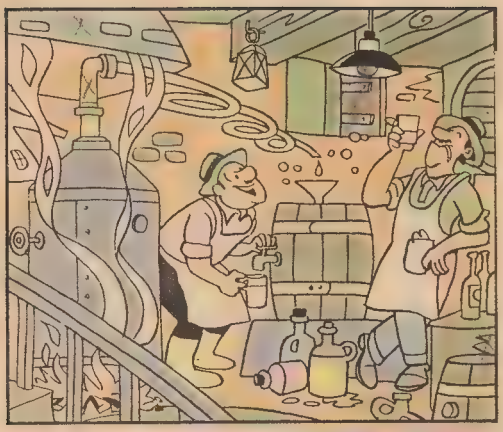
DOVİZ KAPISI

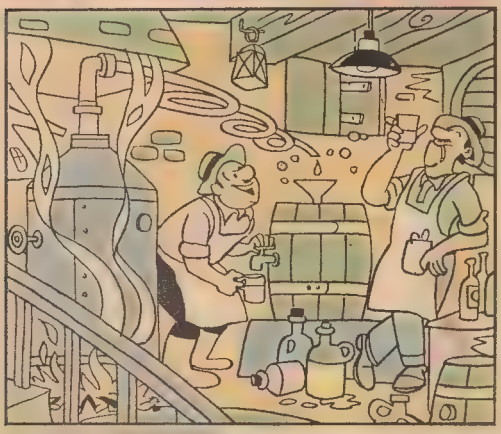
SALYANGOZ

HALK dilinde "sümüklüböcek" olarak tanınan, genellikle dere kenarları ve yeşillikler arasında bol miktarda rastlanan salyangoz, Avrupa sofralarını "lüks" yiyecek olarak süslerken, ihraç ürünlerimiz arasında hızla ilk sıralara yükseldi. Başta en büyük alıcımız **Yunanistan** olmak üzere, **Hollanda, İsviçre** ve **Fransa** sürekli mal talebinde bulunurken, talebe cevap vermek isteyen ihracatçı firmalar, "Sümüklüböcekleri kamyon kamyon almaya hazırız. Her kilo için 150 lira verilecektir" şeklindeki açıklamasıyla iç piyasaya çağrıda bulundu.

İzmir İhracatçılar Birliği'nden verilen bilgiye göre, geçtiğimiz yıl içinde tescile bağlı olan ve olmayan salyangoz ihracatı 900 tonu bulurken, 7.5 milyon dolar döviz girdisi sağlandı. İhracatçılar Birliği, bu yıl içinde Yunanistan'ın her hafta, Fransa, İsviçre ve Hollanda'nın ayda iki kez ve "gönderilebileceği kadar" alınarak mal talebinde bulunduğunu belirtirken, Ocak ayı itibarıyle 113 bin 820 kilo salyangoz ihraç edildiğini, 1 milyon 546 bin 357 dolar döviz girdisinin sağlandığını açıkladı.

Bilmece Bulmaca

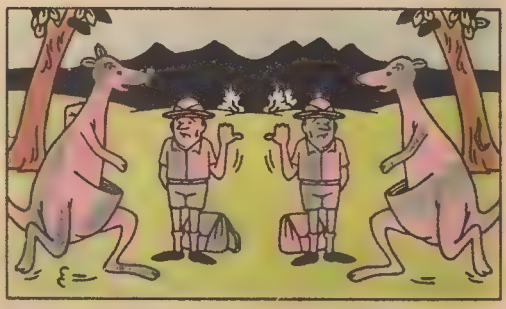




YİRMİBEŞ FARK

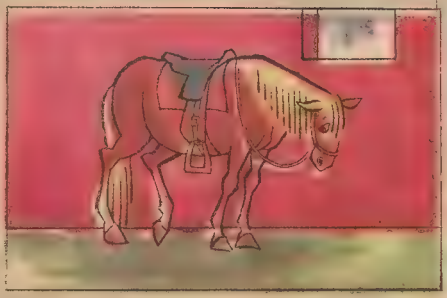
Yukarıdaki iki resim birbiriyle aynı gibi gözüküyorsa da, aralarında tam 25 fark var. Bunları bulabilir misiniz?

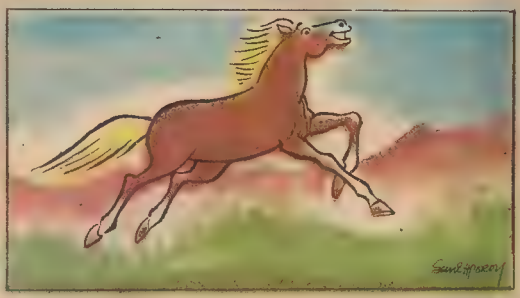
Noktalı yerleri boyayalım, bakalım ortaya ne çıkacak?



SİMETRİK RESİM

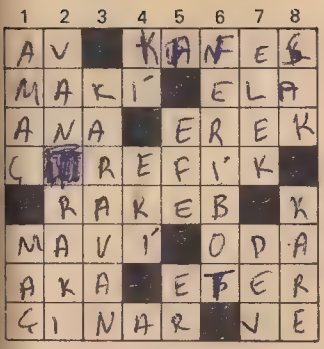
İki simetrik resimde yer değiştirmiş 5 şekil var. Bunlar nelerdir?





BİR HİKÂYE YAZALIM

10. sayımızda yayımlanan "**Bir Hikâye Yazalım**" köşemize seçici kurulumuz **Balonlardaki Gökkuşağı** adlı hikâyesiyle **Adana**'dan **Aynil Doğan**'ı birinci seçti. Hikâyelerinizi bekliyor ve başarılar diliyoruz.



KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA: (1) Yabani hayvan yakalama işi - Kuş koyacağı. (2) Akdeniz bitki örtüsü - Bir göz rengi. (3) Çocuk sahibi dişi - Ulaşılmak istenen son. (4) Erkek adı. (5) (tersi) Evlenmemiş kimse. (6) Bir renk - Evin bölümlerinden. (7) Tarihte bir devlet - Hekimlikte kullanılan uçucu bir sıvı. (8) Bir ağaç adı - Bir bağlaç.

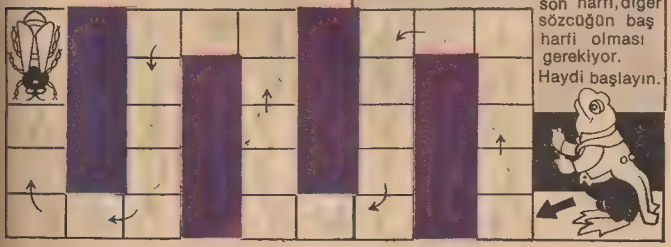
YUKARIDAN AŞAĞIYA: (1) Gaye, erek - Müsabaka. (2) Bir ilimiz - Bir içki adı. (3) Otomobillerin arkasına takılabilen portatif tatil evi. (4) Bir bağlaç - İlâvesi anlamında bir söz. (5) Ege kabadayısı - Asker. (6) Arabaları ya da vagonları taşıyan gemi. (7) Eleme aygıtı - Masallarda anlatılan olağanüstü yaratık. (8) (tersi) Adale - Geometrik bir şekil.

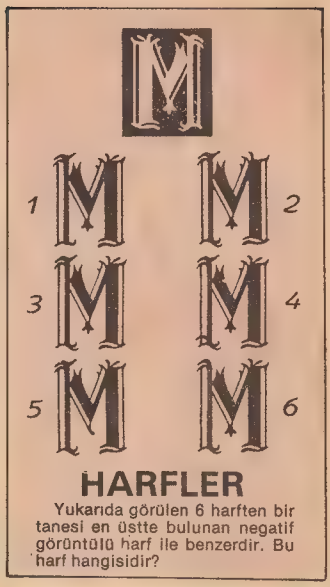
EŞLEYİN

Yukarıda görülen figürler ile gölgeleri eşlendiğinde, bir figür ile bir gölge tek kalmaktadır. Bu figürleri eşleyerek tek olan figür ve gölgenin hangileri olduğunu bulunuz.

BAY KURBAĞA

Kurbağa'nın akşam yemeğine gidebilmesi için her sözcüğün son harfi, diğer sözcüğün baş harfi olması gerekiyor. Haydi başlayın.





HARFLER

Yukarıda görülen 6 harften bir tanesi en üstte bulunan negatif görüntülü harf ile benzerdir. Bu harf hangisidir?

GEÇEN HAFTANIN YANITLARI

YEDİ BENZER: 1- Basketçinin elindeki topun üzerindeki motif ile köpeğin boynundaki motif. 2- Basket sepetinin üstündeki elips ile duvar üzerindeki elips. 3- Merdiveni iten basketçinin şortunun bir paçası ile duvarın sağ tarafındaki motif. 4- Merdivenin sağ tekerleğinin üstündeki motif ile köpeğin kulübesinin üzerindeki motif. 5- Seyircilerin ortasındaki yanyana duran 3 daire ile hırsızın torbasının üzerindeki 3 daire. 6- Köpeğin burnu ile merdivenin soldaki tekerleğinin üzerindeki motif. 7- Merdivenin üzerindeki kanat şeklinde motif ile bahçe duvarının üzerindeki yaprak motiflerinden en soldaki.

OBUR FİL: At, Boğa, Ceylan, Deve, Eşek, Fare, Gergedan, Hamamböceği, Jaguar, Katır, Leopar, Manda, Orangutan, Porsuk, Ren Geyiği, Sincap, Tilki, Uğurböceği, Vaşak, Yabankeçisi, Zebra.

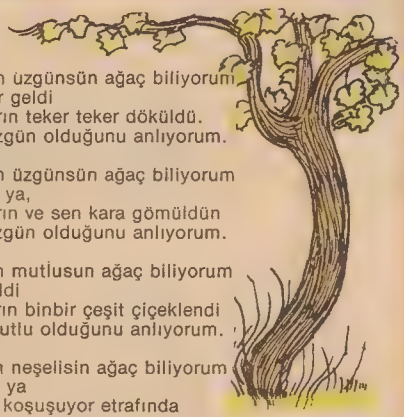
KARE BULMACA: SOLDAN SAĞA: 1- Ara, Ekim. 2- Zar, Sara. 3- Ayak, Pas. 4- Lahana. 5- Ananas. 6- Nam, Vize. 7- Onay, Tiz. 8- Teke, Elâ.
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Aza, Anot. 2- Ray, Nane. 3- Aralamak. 4- Kan, Ye. 5- Es, Hav. 6- Kapasite. 7- İran, Zil. 8- Masa, Eza.

EKSİKLER NELERDİR?: 2. resimde 1. resme göre eksikler şunlardır: 1- Peter'in ağzı, 2- Sol üstteki evin penceresi, 3- Ortadaki evin alt merdiveni, 4- Ortadaki evin tentesi, 5- Peter'in pantolonunun üzerindeki yama, 6- Kilisenin duvarındaki daire. 3. resimdeki eksikler şunlardır: 1- Ortadaki çam ağaçlarından sağdaki, 2- Evin duvarının solundaki tuğla, 3- Heidi'nin yanındaki keçi, 4- Evin duvarındaki lambanın üzerindeki çarpı, 5- Dedenin çorabının üzerindeki çizgiler, 6- Dedenin elindeki tulumun üzerindeki işaret. 4. resimdeki eksikler: 1- Dedenin piposu, 2- Kilisenin haçı, 3- Ortadaki çit, 4- Heidi'nin elbisesinin deseni, 5- Yerdeki taşlardan en sağdaki, 6- Dedenin pantolonu üzerindeki çizgi.

OKURDAN

Vahit İLÇİ

Şiir



AĞAÇ

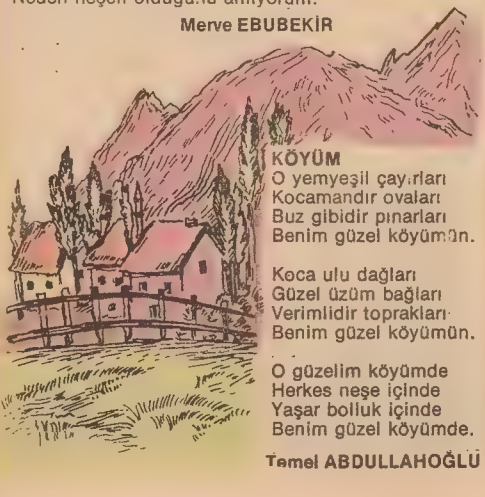
Biliyorum üzgünsün ağaç biliyorum
Sonbahar geldi
Yaprakların teker teker döküldü.
Neden üzgün olduğunu anlıyorum.

Biliyorum üzgünsün ağaç biliyorum
Kış geldi ya,
Yaprakların ve sen kara gömüldün
Neden üzgün olduğunu anlıyorum.

Biliyorum mutlusun ağaç biliyorum
Bahar geldi
Yaprakların binbir çeşit çiçeklendi
Neden mutlu olduğunu anlıyorum.

Biliyorum neşelisin ağaç biliyorum
Yaz geldi ya
Çocuklar koşuşuyor etrafında
Neden neşeli olduğunu anlıyorum.

Merve EBUBEKİR



KÖYÜM

O yemyeşil çayırları
Kocamandır ovaları
Buz gibidir pınarları
Benim güzel köyümün.

Koca ulu dağları
Güzel üzüm bağları
Verimlidir toprakları
Benim güzel köyümün.

O güzelim köyümde
Herkes neşe içinde
Yaşar bolluk içinde
Benim güzel köyümde.

Temel ABDULLAHOĞLU

Fıkra

O ZAMAN KIYMA OLUR

Öğretmen, matematik dersinde bölme konusunu işliyordu. Hasan'a sordu:

— Kasaba gittin, bir koyun budu aldın. Beşe bölünürse ne olur?

— Beş parça olur öğretmenim.

— Onbeşe bölünürse?

— Onbeş parça olur.

— Bine bölünürse?

— O zaman kıyma olur!

Çocuk Kulübü

4482- Ali Dere (Balıkesir), 4483- Gökhan Selçuk (Çankırı), 4484- Selmin Ural (İstanbul), 4485- Rana Özkan (Ankara), 4486- Bülent Kayalık (İzmir), 4487- Ayhan Genç (İzmir), 4488- Adnan Öncel (İzmir), 4489- Gamze Onat (İzmit), 4490- Okan Karahasanoğlu (Trabzon), 4491- Tümer Tayan (Ankara), 4492- Recep Levent (İstanbul), 4493- Ahmet İnan (Diyarbakır), 4494- Derya Karabulut (İzmir), 4495- Şeref Özdağ (İstanbul), 4496- Nagehan Bakırcı (Niğde), 4497- Erkan Erşehit (Bursa), 4498- Şebnem Özbay (Selimiye), 4499- İlhami Fidan (Adana), 4500- Necdet Doğruyol (İzmit), 4501- Ertunç Koçak (İstanbul), 4502- Funda Tezelli (İstanbul), 4503- Türker Yurtsever (Bursa), 4504- Mehmet Ali Sarı (Rize), 4505- Harun Bakırcı (Niğde), 4506- Çetin Tek (İstanbul), 4507- Ünsal Yamaner (Bandırma), 4508- Savaş Arslan (Uşak), 4509- Ali Altun (Urfa), 4510- Müge Erden (Konya), 4511- Recep Erden (Konya), 4512- Nalan Durmuş (İstanbul), 4513- Ali Osman Kırat (Bursa), 4514- Erol Yıldız (Odemiş), 4515- Ayşegül Sağlam (Ağrı), 4516- Erdal Kıyak (Kırklareli), 4517- Hüseyin Kıyak (Kırklareli), 4518- Lâle Aydın (İstanbul), 4519- Jale Aydın (İstanbul), 4520- Atilla Aydın (İstanbul), 4521- Türker Koçman (İzmir), 4522- Mehmet Hesapçı (Samsun), 4523- Orhan Aydoğan (Kırklareli), 4524- Cem Köklen (Samsun), 4525- Faik Gültekin (Samsun), 4526- Pınar Atıcı (Ceyhan), 4527- Sıdıka Gözte Atıcı (Ceyhan), 4528- Tonguç Kayacık (İzmir), 4529- Yaşar Yasavpolat (Adana), 4530- Ergün Yıldız (Mersin), 4531- Naci Sağaltıcı (Hatay), 4532- Veysel Söylemez (Nizip), 4533- İbrahim Toksöz (Muğla), 4534- Oğuz Uzun (Eskişehir), 4535- Murat Ayülkü (Bursa), 4536- Atıl Külüşlü (İstanbul), 4537- Ertuğrul Kangan (İstanbul), 4538- Zahide Bici (Ankara), 4539- Mehmet Çitil (K.Maraş), 4540- Fatma Barlas (Gaziantep), 4541- Ercan Cihan (İstanbul), 4542- Ertunga Takçı (Sivas), 4543- Gökçe Darendeli (Tarsus), 4545- Halit Kondakçı (Samsun), 4546- Tuncay Şeşer (Bursa), 4547- Kadir Külcü (Dörtyol), 4548- Noyan Aydın (Adana), 4549- Renay Onur (Gaziantep), 4550- Ayhan Uyanık (Bursa), 4551- Cemalettin Beydoğan (Diyarbakır), 4552- Öngun Canoğlu (İstanbul), 4553- Selin Akgün (K.Maraş), 4554- Hamza Kont (İstanbul), 4555- Hüseyin Özaralan (Erzincan), 4556- Ali Erturan (Nazilli), 4557- Ufuk Solmaz (Safranbolu), 4558- Hüsnü Yorulmaz (Soma), 4559- Özden Fındıklı (Bandırma), 4560- Kerem Atalay (İstanbul), 4561- Kemal Gül (İstanbul), 4562- Ateş Berna (İstanbul), 4563- Didem Yeltekin (İstanbul), 4564- Hande Yeltekin (İstanbul), 4565- Fatih Sönmez (İstanbul), 4566- Burak Numan (İstanbul), 4567- Sevinç Tekindar (İzmir), 4568- Nurettin Boyrol (İstanbul), 4569- Jülide Çağlı (Zonguldak), 4570- Serhad Tuncay (İstanbul), 4571- Tansel Küçükseyhan (İstanbul), 4572- Ufuk Sirel (Kırklareli), 4573- Nevzat Balta (Adıyaman), 4574- Ercan Kaya (İstanbul), 4575- Hüseyin Yıldız (Gaziantep), 4576- Öykü Bilir (İstanbul), 4577- Ercan İnanlı (İstanbul), 4578- Özlem İnanlı (İstanbul), 4579- Korkut Duman (İstanbul), 4580- Ceyhan Doğrusöz (İstanbul), 4581- Oğuzhan Zahmacıoğlu (Antalya), 4582- Seyfi Caymaz (Adana), 4583- Hatice Şen (Balıkesir),

OKURA

Hikâye

ANNE VE BABAYA SAYGI

Babam, bir gün dedemin mezarını ziyaret etmek için köye gitmeye karar verdi. Babam, zengin ve yardımseven biriydi.

Babamın beni de yanına almasıyla köye doğru yola koyulduk. Yolda, bir köyün yanından geçerken, çeşme başında bir kıza rastladık. Kovasına su dolduruyordu. Kızın, fakir, fakat terbiyeli bir görünüşü vardı. Babam çok susamıştı. Genç kızdan bir tas su istedi. Genç kız, bir tas su doldurup babama uzattı. Babam suyu içti. Tası geri verirken:

— Kızım istersen bizimle beraber kente gel. Seni okutup yararlı bir evlât yapayım, dedi. Fakat genç kız:

— Önerinizi kabul etmek isterdim ama yardımıma muhtaç, hasta bir annem var. Bu nedenle anneme bakmak zorundayım, dedi.

Babam, kızın bu sözlerinden hislenerek ve biraz da acıyarak kıza, annesinin nerede oturduğunu sordu.

Genç kız, biraz ötedeki harap bir evi işaret etti. Beraberce evlerine doğru yürüdük. Eve girince, kızın annesinin yatakta hasta yattığını gördük.

Babam:

— Geçmiş olsun teyze... Durumunuza çok acıdım, dedi.

Bunun üzerine kadın:

— Eğer kızım olmasaydı, halim nice olurdu. Böyle bir kızım olduğu için, çok mutluyum. İnşallah o da mutlu bir hayat yaşar, dedi.

Babam, yaptığı bu evlâtlık görevinden dolayı kıza, sevgiyle baktı ve onlara yardım elini uzattı.

O günden sonra ben de, bu olay sayesinde ana ve baba hakkının çok büyük olduğunu anladım.

Murat AYDINOĞLU

Nurten MUTLU

Mektup Arkadaşı

ADNAN YILDIRIM: 14 yaşındayım. Boş zamanlarımda fotoğraf çeker, kitap okurum. Galatasaray futbol okuluna gidiyorum. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum. Adres: Posta Cad. No: 39 Haznedar-Bahçelievler-İstanbul.

KIVANÇ AKÇA: 10 yaşındayım. Özel meraklarım arasında yüzme gelir. Boş zamanlarımda çeşitli dergiler okurum. Trenle gezmeyi çok severim. Yaşıtlarımla yazışmak isterim. Adres: Yücetepe Mah. 71. Blok 5. Sokak 17/8 Anıttepe-Ankara.

DİNÇER GÜLER: 12 yaşındayım. Özel meraklarım yüzmek, bisiklete binmek ve futbol oynamaktır. Adres: Valide Atik Mah. Kahvecibaşı Sokak No: 8/7 Üsküdar-İstanbul.

ERCAN GÜNEY: 12 yaşındayım. Ortaokul 1. sınıfta okumaktayım. Spor yapmayı, müzik dinlemeyi ve kitap okumayı severim. Özel meraklarım pul biriktirmek ve davetiye koleksiyonu yapmaktır. Dergi okuru arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adres: Yeni Mah. Devrengeç Cad. No: 1/2 Bursa.

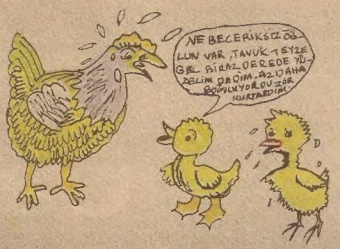
SAİM YURTSEVEN: 11 yaşındayım. İlkokul öğrencisiyim. Özel zevklerim arasında sporla uğraşırım. Müzik dinlemeyi, gezmeyi severim. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres: Akyol Cad. Hasta Mehmet Sokak No: 21 Akyol-Gaziantep.

CEM GÖKBAYRAK: 10 yaşındayım. Spor, kitap okumak ve resim yapmayı seviyorum. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adres. Turan Cad. No: 74 Da: 4 Salihli-Manisa.

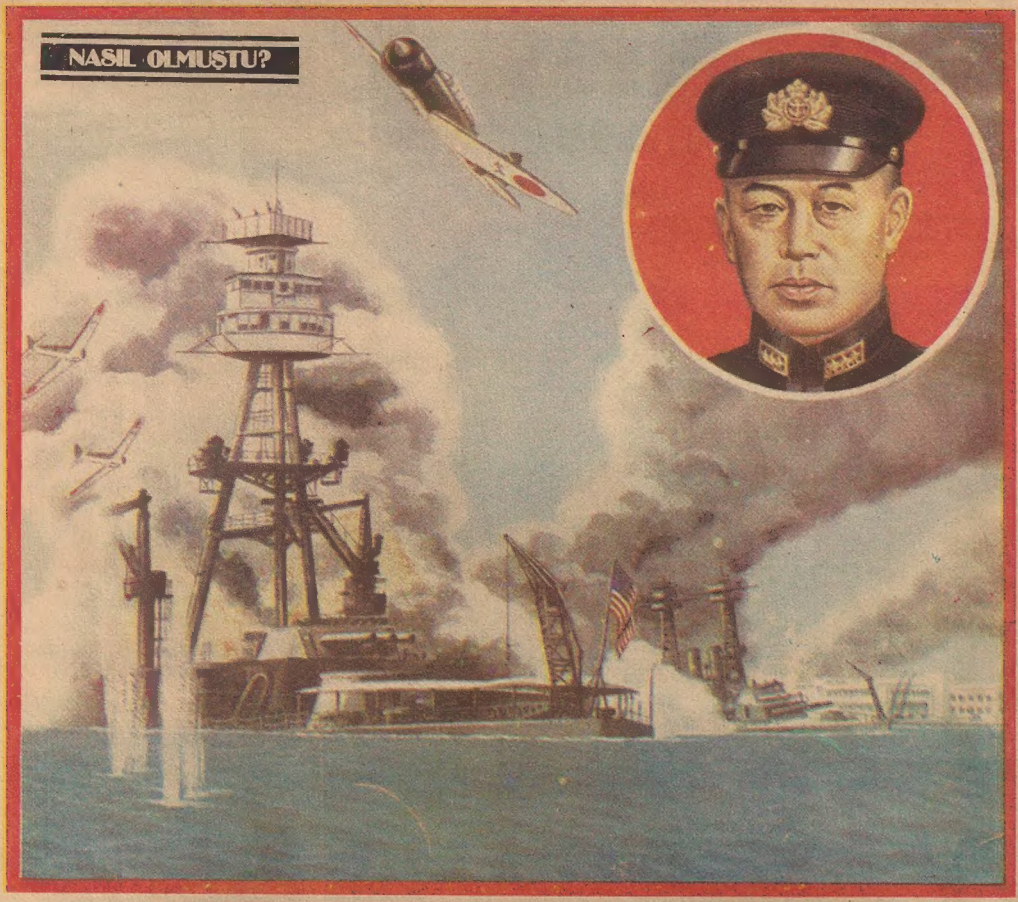
HÜSEYİN YALÇIN: Yaşım 11. İlkokul 5. sınıfta okuyorum. Atatürk resmi ve kartpostal koleksiyonu yaparım. Voleybol, basketbol, futbol ve müziği severim. Yaşıtlarımla mektuplaşmak isterim. Adres: Eflanlı Sokak Küpceğiz Mah. Site Apt. No: 8 Kat: 3 Kastamonu.

Karikatür

Semra SÖZEN



Emine AKKUM



Binlerce Yıllık Düş Gerçekleşiyor

UZAY gemisinin kapısı açıldı. Beyaz uzay giysisi içinde ağır hareketlerle dışarı çıkan adamın kalp atışları, solukları hızlandı. Merdivene sıkı sıkı tutunarak geri geri indi, son basamaktan zemine alçalan ayağı, insanoğlu için küçük bir adım, insanlık için ise büyük bir atılım olarak tarihe geçti.

Tarih, 21 Temmuz 1969, saat 14.56, yer: Ay.

Şiirlere, ezgilere, öykülere ilham kaynağı, dünyamızın en yakın "arkadaşı", bilinmedik yanları ile binlerce yılın merak konusu Ay, günümüzden 13 yıl önce ayak basılarak, insanın dünyasından başka ulaştığı tek gezegen olması özelliğini hâlâ korumakta. Bu heyecanı ilk tadan kişiler de Neil Armstrong ve Edwin Aldrin. Uzay araçları Kartal ile, Kolumbiya ana uzay gemisinden ayrılıp, yumuşak inişi gerçekleştirmeleri, sadece kendi becerileri değil elbette. Binlerce uzmanın ortak çabası, araştırması ile ulaşılan bir başarı. Bir tek ulusun malı değil bu, insanlığın binlerce yıllık bilgi birikiminin en iyi kullanımının doğal sonucu!

Yerçekiminin dünyamızdakinin altıda biri kadarına, havasız, rüzgârsız, atmosfersiz bir doğal çevreye sahip ay, bu ilk ziyaretten sonra iki geziye daha tanık oldu. Hatta üzerinde elektrik motorlu bir arabayla bile gezildi, örnekler toplandı. Ayın fiziksel ve kimyasal yapısı üzerine bilgimiz, bu gezilerden bugüne değin tamamlanmış değil. Araştırma, bitmez tükenmez bir tutkudur, araçlar, yöntemler geliştikçe de bugün için karanlık olan bir dizi nitelik de günışığına kavuşturulacaktır.

Haberleşmede, fizik,kimyada, biyolojide, jeolojide, jet motorunda, aerodinamikte, hatta insan sağlığında bile birçok yeniliği uzay çalışmalarına borçluyuz. Bilgimizi artırması, bizi daha gelişkin araç ve gereç üretimine yönlendiren özelliği ile uzay araştırmaları, yolculukları bundan böyle insanoğlunun hayatının bir parçası olacak, bundan kuşkunuz olmasın...

Sinan Gürdağcık'ın fırçasından

Milliyet

ÇOCUK

3. ÖZEL SAYI

Mırnav

- Baştan başa renkli ve ofset baskılı
- Heyecan dolu bir roman
- Soluk kesen hikâyeler
- Bilmece-Bulmaca

ve çeşitli eğlence sayfaları

ÇIKTI

69
Yıl
TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK
"İKİNCİ ADRESİNİZ"